

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

# كتابي في اللغة العربية

السنة الأولى من التعليم المتوسط

تسيق وإشراف  
محفوظ كحوال  
تأليف

محمد بومشاط  
(أستاذ التعليم المتوسط)  
مادة اللغة العربية

محفوظ كحوال  
(مفتش التربية الوطنية)  
مادة اللغة العربية و أدائها

التصميم الفني والغلاف

محمد زهير قروني  
(مساعد في مهنة الكتاب و النشر )

التركيب

محمد زهير قروني / صيرينة جعيد  
موفم للنشر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

www.enag-education.com

السنة  
1  
متوسط



ENAG  
EDITIONS

# كتابي في اللغة العربية



## التقديم

أبناءنا تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط .

يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب « اللغة العربية » الخاص بالسنة الأولى من التعليم المتوسط الذي يتضمن ومنهاج الجيل الثاني ، الذي أقرته وزارة التربية الوطنية في أهدافه ومحتواه وطرائقه .

يتبلى الكتاب المقاربة بالكفاءات «هدفًا» والمقاربة النصية «نهجًا» في تناول مادة اللغة العربية تفكيرًا وتعبيرًا ونحوًا وصرفًا وإملاءً وأسلوبًا وفنًا .

يشمل الكتاب ثمانية مقاطع تعليمية موزعة كالآتي :

الحياة العائلية وحُب الوطن وعظماء الإنسانية والأخلاق والمجتمع والعلم والاكتشافات العلمية والأعياد والطبيعة والصحة والرياضة .

ينجز المقطع الواحد في مدة شهر ويحتوي ميادين محددة هي :

ميدان فهم المنطوق: تم إدراج نصوصه وطرائق تناوله في "دليل الأستاذ".

ميدان فهم المكتوب :

أ- قراءة مشروحة : يُقرأ ويُدرّس ، ويُخذ سندًا للظاهرة اللغوية.

ب - دراسة النص الأدبي : يُقرأ ويُدرّس أدبيًا ويُخذ سندًا للظاهرة البلاغية وبعض الأساليب الفنية ذات الجودة والفرادة والتميز .

ميدان إنتاج المكتوب : نتناول فيه بعض الأنماط التعبيرية وبعض التقنيات الأدبية مُطلقًا للنتاج الكتابي ومجالًا لقياس وضبط الكفاءات وتقويمها.

كما اشتمل الكتاب على أنشطة المشاريع، وهي تمثل حجر الزاوية في مجال التدريس بالكفاءات، وهي مستقاة من محيط المتعلم وواقعه المعيش، تسعى إلى تحقيق الكفاءات العرضية مع بقية المواد التعليمية الأخرى لتوحيد الأبعاد والأهداف والغايات. وبهذا يُعد كتابنا بابًا فسيحًا يشرع أمام المتعلم ليلج من خلاله إلى حقول اللغة العربية المتراصة الأطراف، فيشغف عن قواعدها وكنوزها وأساليب تعبيرها، ويأخذ نصيبًا وافرًا منها ويمارسها ويوظفها بكيفية سليمة حسنة بدءًا من المستوى الشفاهي وصولاً إلى المستوى الكتابي .

نُؤدّ - إضافة إلى ما تقدّم - إلى أن كل مقطع يُختم بنتاج مكتوب ونشاط إدماج من قبل المتعلم، فهما - معاً - فرصة للتميز للمحاولة والتدرب على إدماج معارفه المكتسبة وتقويم نفسه وقدراته ومهاراته، وساحة للأستاذ لتقويم قدرات أبنائه المتعلمين، ومهاراتهم وكفاءاتهم، ورصد نموّ مستوياتهم، وضبط جوانب ضعفهم لمعالجتها .

أملنا كبير في أن يكون هذا الكتاب نعم السند لأبنائنا المتعلمين ؛ لأنه ينطوي على نصوص متنوعة ثرية تُمثل قيمة مُضافة إلى المخزن الأدبي العربي عامة والجزائري خاصة ، وقادرة على الارتقاء بمستوى تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط وخادمة للغة العربية ومواردها الفكرية والمعرفية والمنهجية والذوقية والجمالية.

## الطبعة الثانية

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم ( 455 / ع.م / 16 )

وفق الله الجميع إلى ما فيه الخير والصواب



## مقطع جديد



## رقم الصفحة

## قواعد اللغة

### كتاب القواعد

هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.

- 1. كتاب القواعد
- 2. كتاب القواعد
- 3. كتاب القواعد
- 4. كتاب القواعد
- 5. كتاب القواعد
- 6. كتاب القواعد
- 7. كتاب القواعد
- 8. كتاب القواعد
- 9. كتاب القواعد
- 10. كتاب القواعد
- 11. كتاب القواعد
- 12. كتاب القواعد

### قواعد اللغة



هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.

هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.

هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.

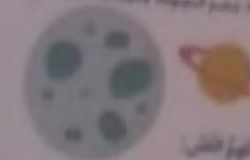
## اتذوق النص



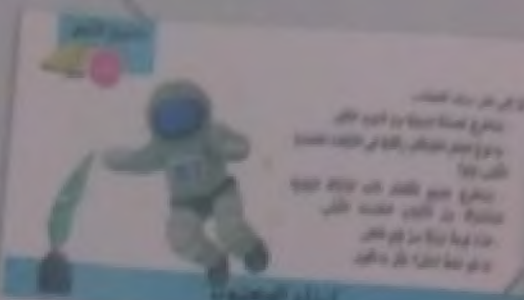
## إنتاج المكتوب

### رأه نظام

هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.



هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.



هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.

هذا الكتاب يحتوي على القواعد الأساسية للغة العربية، من حيث النحو والصرف، وهو مناسب للمبتدئين وللمتعلمين.

## التقويم الإدماجي

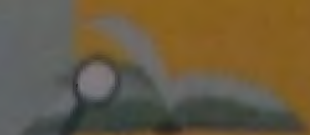
| الوقت         | الموضوع | الهدف                |
|---------------|---------|----------------------|
| 10:00 - 11:00 | القراءة | تحسين مهارات القراءة |
| 11:00 - 12:00 | الكتابة | تحسين مهارات الكتابة |
| 12:00 - 13:00 | السماع  | تحسين مهارات السماع  |
| 13:00 - 14:00 | الحوار  | تحسين مهارات الحوار  |
| 14:00 - 15:00 | التفكير | تحسين مهارات التفكير |
| 15:00 - 16:00 | العمل   | تحسين مهارات العمل   |
| 16:00 - 17:00 | الترفيه | تحسين مهارات الترفيه |
| 17:00 - 18:00 | الرياضة | تحسين مهارات الرياضة |
| 18:00 - 19:00 | الغذاء  | تحسين مهارات الغذاء  |
| 19:00 - 20:00 | النوم   | تحسين مهارات النوم   |
| 20:00 - 21:00 | البيئة  | تحسين مهارات البيئة  |
| 21:00 - 22:00 | الثقافة | تحسين مهارات الثقافة |
| 22:00 - 23:00 | العلوم  | تحسين مهارات العلوم  |
| 23:00 - 24:00 | الفنون  | تحسين مهارات الفنون  |

## الإستنتاج

## أنجز تماريني في البيت

### أسئلة في القصة

## أنهم النص









|                               |     |                    |     |             |     |
|-------------------------------|-----|--------------------|-----|-------------|-----|
| العلم والاكتشافات العلمية     | 92  | المذنبات           | 94  | تكملة فكرة  | 95  |
|                               | 93  | الأسلوب الخيري     | 95  |             |     |
|                               | 96  | أنا والواقع        | 98  | أدوات الزبط | 99  |
|                               | 97  | أنتونق النص        | 99  |             |     |
|                               | 100 | غازي الفضاء        | 102 | نقد فكرة    | 103 |
|                               | 101 | أنتونق النص        | 103 |             |     |
|                               | 104 | المستكشفات العلمية | 106 | 1- الإنتاج  | 107 |
|                               | 105 | الأسلوب العلمي     | 107 | 2- المشروع  | 108 |
|                               |     |                    |     |             |     |
|                               |     |                    |     |             |     |
| إدماج - تقويم - معالجة للمقطع |     |                    |     |             |     |

|                               |     |                              |     |                          |     |
|-------------------------------|-----|------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| الأعياد                       | 112 | في يوم الأعياد               | 114 | الوصف من العام           | 115 |
|                               | 113 | أنتونق النص                  | 115 | إلى الخاص                |     |
|                               | 116 | مولد محمد صلى الله عليه وسلم | 118 | المزج بين الوصف والتدريج | 119 |
|                               | 117 | أنتونق النص                  | 119 |                          |     |
|                               | 120 | عيد الجزائر                  | 122 | تخصيص نص وصفي أو سردي    | 123 |
|                               | 121 | أنتونق النص                  | 123 |                          |     |
|                               | 124 | عيد الأم                     | 126 | 1- الإنتاج               |     |
|                               | 125 | عيد الربيع                   | 127 | 2- المشروع               | 127 |
|                               |     |                              |     |                          |     |
|                               |     |                              |     |                          |     |
| إدماج - تقويم - معالجة للمقطع |     |                              |     |                          |     |

|                               |     |                    |     |                      |     |
|-------------------------------|-----|--------------------|-----|----------------------|-----|
| الطبيعة                       | 132 | في الغابة          | 134 | النهر المتحد         | 135 |
|                               | 133 | المفعول معه        | 135 | الأسلوب الإنشائي (1) |     |
|                               | 136 | بين الزيف والمدينة | 138 | تشيد الماء           | 139 |
|                               | 137 | الحال              | 139 | أنتونق النص          |     |
|                               | 140 | عودة القطيع        | 142 | ما أجمل الطبيعة      | 143 |
|                               | 141 | أنواع الحال        | 143 | أنتونق النص          |     |
|                               | 144 | الاصطيف            | 146 | جمال البادية         | 147 |
|                               | 145 | حذف الألف          | 147 | أنتونق النص          |     |
|                               |     |                    |     |                      |     |
|                               |     |                    |     |                      |     |
| إدماج - تقويم - معالجة للمقطع |     |                    |     |                      |     |

|                               |     |                          |     |                         |     |
|-------------------------------|-----|--------------------------|-----|-------------------------|-----|
| الأمم                         | 152 | أهمية التربية الرياضية   | 154 | ركوب الخيل              | 155 |
|                               | 153 | حذف همزة ( ابن )         | 155 | أنتونق النص             |     |
|                               | 156 | هل تعيش في مساكن مريحة ؟ | 158 | كرة القدم               | 159 |
|                               | 157 | ألف التفريق              | 159 | أنتونق النص             |     |
|                               | 160 | مرض الوهم                | 162 | ألف التدخين ( التدخين ) | 163 |
|                               | 161 | الألف البنية (1)         | 163 | الأسلوب الإنشائي (2)    |     |
|                               | 164 | ظاهرة الخوف عند الأطفال  | 166 | المسؤول                 | 167 |
|                               | 165 | الألف البنية (2)         | 167 | أنتونق النص             | 168 |
|                               |     |                          |     |                         |     |
|                               |     |                          |     |                         |     |
| إدماج - تقويم - معالجة للمقطع |     |                          |     |                         |     |



### الكفاءة الختامية :

«ينتج المتعلم نصًا متسقًا ومنسجمًا، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة، يتضمن قيمًا أسرية، يوظف فيه النمط السردى والنعت وأفعال ذات أزمنة مختلفة والضمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة».

| الميادين ووضعيات التعلم              |   |
|--------------------------------------|---|
| الميدان                              | الوضعية التعلمية  |
| فهم المنطوق وإنتاجه                  | في إطار ميدان المنطوق وإنتاجه، ستطلع على نصوص تتعلق بالحياة العائلية.<br>1- اسمعها جيدًا واطرح بعض ألفاظها وناقشها بعمق لتفهم معانيها.<br>2- اعرضها شفاهة وبلغة سليمة.<br>3- كن مستعدًا للرد والمناقشة محترمًا آداب تناول الكلمة.   |
| فهم المكتوب<br>( قراءة مشروحة )      | إليك نصوصًا في إطار ميدان فهم المكتوب - قراءة مشروحة - تتعلق بالحياة العائلية، لتقرأها وتطلع عليها.<br>1- اقرأها قراءة معبرة وباسترسال وتفاعل.<br>2- استخلص ما فيها من قيم أسرية.<br>3- اشرح الألفاظ التي تستحق الشرح.<br>4- ناقش بناءها الفكري وأساليبها، ومواردها المعرفية المجنّدة فيها. |
| فهم المكتوب<br>( دراسة النص الأدبي ) | يقترح عليك هذا المقطع الأول مجموعة من النصوص الأدبية لتدرسها وتتفاعل معها.<br>1- اقرأها قراءة واعية بإلقاء حسن ثم تمثل معانيها وتذوق أساليبها.<br>2- اشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ.<br>3- أدرش أفكارها وأساليبها وقف على مواطن الجمال وبعض الموارد الموظفة فيها.                           |

### الكفاءة الشاملة :

يتواصل التلميذ بلغة سليمة ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة نصوصًا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.









## أبي

1. أبي - يا وراك الله - شرّ النوائب
2. تعهدتني طفلاً وما زلت عاكفاً
3. إذا اعترضتني في طريقي نوائب
4. فكم ليلة قضيتها لم تذق كرى
5. تعاني هموماً قاتلات ... ويبتني
6. إذا نابني حزنٌ حزنٌ لأجله
7. وما زلت حتى إذ كبرت وطوّحت
8. وعاشرت أقواماً وجبت مواطناً
9. فيا أيها القلب الرحيم تحية

لأنت أحق الناس بالمدح يا أبي  
على العطف ترعاني وترعى مطالبني  
تعرضت تحميني شرور النوائب  
ولم تطبق الأجفان جف المتاعب  
خيالك لي مجداً رفيع المراتب  
وقارعت حتى ينجلي من مصائبي  
بيّ الریح والأقدار في كل جانب  
عرفتك .. لكن بعد وقتي المناسب  
وسقياً لعهد كنت فيه بجانبني

محمد الأخضر السائحي  
(همسات وصرخات ص 76/77)

## أفهم النص:

1. استخرج من النص أهم الصفات التي خص بها الابن المادح ممدوحه.
2. هل اهتمام الأب بابنه كان خاصاً بمرحلة من مراحل حياته فقط أم تعداها إلى مراحل عمرية أخرى؟ بين ذلك؟
3. في النص بعض مظاهر التضحية في سبيل الابن. استخرج بعض هذه المظاهر.
4. إعجاب الابن بأبيه وارد بكثرة في النص. أين تجلّى هذا الإعجاب؟
5. قسم النص إلى أفكار جزئية.

## أعود إلى قاموسي:

## أفهم كلماتي:

النوائب: المصائب. المدح: مديح.  
أحسن الثناء عليه، وصدقه.  
كرى: نكس. نابني: أصابني، مش.  
قارعت: انتظرت.

أشرح كلماتي: طوّحت، سقياً لعهد

هذا إلى نص «أبي» وتأمل جيداً قول صاحبه:

- 1- تعاني هموماً قاتلات ويبتني \* خيالك لي مجداً رفيع المراتب
- 2- إذا نابني حزنٌ حزنٌ لأجله \* وقارعت حتى ينجلي من مصائبي.

اقرأ الفقرة الآتية:

يا أبي، إنك تعاني من أجلي الهموم التي تُعجل بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجداً رفيعاً، وإذا سني حزنٌ حزنٌ لأجله، وانتظرت حتى يزول وتزول مصائبي.  
ما الموضوع المتحدث عنه في المثالين (1، 2) والفقرة؟  
هل هو موضوع مشترك؟ كيف ذلك؟ ما الاختلاف بينهما؟ ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

المثالان (1، 2) من الشعر والفقرة من النثر.

يختلف الشعر عن النثر في كون الأول موزوناً مقفياً به إيقاع، والثاني لا يهتم بالوزن والقافية والإيقاع.

## إنتاج المكتوب

## آداب تناول الكلمة

أعرف:

لنت تشارك في بناء تعلّماك وفي ميدان فهم المنطوق أنت متطالب بالإنتاج الشفوي ويتناول الكلمة، ولابد أن تكون لك آداب تناول الكلمة.

فكيف تتناول الكلمة؟ حاول وضع خطة مناسبة.

ألا يجدر بك مراعاة المقام؟

ومراعاة الوقت المناسب؟

هل تدخل في الموضوع مباشرة بشكل ارتجالي وقوضوي أم تطلب الكلمة بلباقة؟

كيف يجب أن تكون كلمتك؟

ألا يستحسن أن تتألى في الطرح؟

كيف يجب أن يكون موقفك من المعارضين لإرائك؟

ماذا تستنتج من كل ما سبق؟

2- ادرّب: في حصة فهم المنطوق، حاول توظيف هذه الآداب وأنت تشارك أستاذك وزملاءك داخل القسم.



## قلب الأم

كانت أم رامي امرأة عجوزاً وحيدة بعد أن هجرها رامي ابنها الوحيد، تعيش بين جدران بيتها المتصدع، تجلس وحدها طوال النهار وتنام ثم تستيقظ على المنوال نفسه، وكانت لها جارة طيبة لأم سعيد، تحضر لها الطعام وتساعدُها على قضاء حوائجها اليومية. وفي يوم من الأيام، خطر ببال أم سؤال محير عن ابن المرأة العجوز، فسألته جارتها: أين ابنك الوحيد رامي؟ فأجابته أم رامي: لقد ضمير، تركني وحيدة بعد أن أفيت عمري في تربيته وتعليمه أحسن تعليم، فقد دفعتُ جميع مذكر وبعثتُ مجوهراتي هدية زوجي المتوفى - رحمه الله - لأدخله جامعة أحلاميه. فدخل الجامعة ور للعيش في المدينة حتى تحقق حلمه وحلمي بأن يصبح طبيباً مشهوراً، نسي أنني حملته في أحشائي، أنني أطعمته بيدي، نسي أنني غطيته وأعطيته الدواء وسهرت الليالي معه، وبكى عند بكائه.

أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرة في الشهر، أه... كم أشاق إليه. قاطعتها أم سعيد كم أنت رحيمة ورائعة! وفي اليوم التالي، توجهت أم سعيد إلى عيادة رامي، بعد أن عرفت مكانه من أصدقائه في القرية، وأثبتت على ما فعله تجاه أمه المسكينة، وأوصلت إليه أحزانها وآلامها ونارها وقالت له: أرحم أمك وزرّها.

تأثر رامي لكلام أم سعيد، وتوجه مسرعاً إلى أمه، ولكنه حين وصل وجد أمه قد أسلمت الزوج بارئها، وكانت تحمل ورقة كتب عليها «سامحك يا ولدي العزيز» فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياة زوجته في بيت والدته الريفية نادماً على ما فعله، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح

علاء محمود حمزة  
(بتصرف)

## افهم النص:

1. بم وصف الكاتب أم رامي؟
2. ما هو السؤال «المحير» الذي طرحه أم سعيد على المرأة العجوز؟
3. لماذا أجابت العجوز أم سعيد؟
4. هل علم رامي حالة أمه المزرقة؟
5. ماذا فعل بعد ذلك؟ وهل صفا ضميره والصل بأبيه؟
6. ماذا فعل بعد وفاة أمه؟ ولماذا؟

## أعود إلى قاموسي:

## افهم كلماتي

المتصدع: به شقوق. والصدع: الشق.  
حوائجها: أغراضها. أجهش: أجهش بالبكاء. نهى: نهى.  
الجهشة: العيرة.

## أشرح كلماتي: أئنه. بارئها.

## أ- اتعلم قواعد لغتي:

جاء في نص "قلب الأم" ما يأتي:

- 1- «... فسألته جارتها: أين ابنك رامي، فأجابته: لقد مات ضميره وتركني وحيدة».
- 2- «أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرة في الشهر».
- 3- «إرحم أمك وزرّها».

- استخراج الأفعال الواردة في هذه المقاطع.
- هل هناك فروق بينها من حيث الدلالة الزمنية؟
- كيف نسقي ما دل من الأفعال على الماضي.
- إذا ما هو الفعل الماضي؟

## الاستنتاج

الفعل الماضي هو ما دل على وقوع الفعل في زمن ماضي.

كيف نسقي ما دل من الأفعال على الحاضر أو المستقبل؟

- ما هو الفعل المضارع؟
- وإذا أدخلنا عليه (السين) و (سوف) هل تتغير الدلالة؟

## الاستنتاج

الفعل المضارع هو ما يدل على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل وإذا دخلت عليه (السين) و (سوف) يصير خاصاً بالمستقبل.

- علام يدل الفعلان في الجملة الأخيرة؟ ما نوعهما؟ ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

فعل الأمر هو ما يدل على طلب القيام بالفعل في المستقبل.

## ب- أوظف تعلماتي:

- استخراج من النص أفعالا ماضية وأفعالا مضارعة.
- مر زميلك بمراجعة تعلماته وإتجاز واجباته.

## انجز تماريني في البيت:

أعرب ما تحته خط:

- «يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تشؤكم».

- أكرم مدير المتوسطة التلاميذ النجباء.

- ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم﴾، سورة الحج (الآية: ٦).

- نيتي كما كانت أوتلتا نيتي ونفعل مثل ما فعلوا.



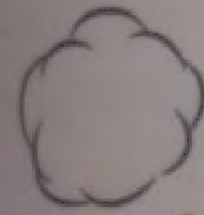
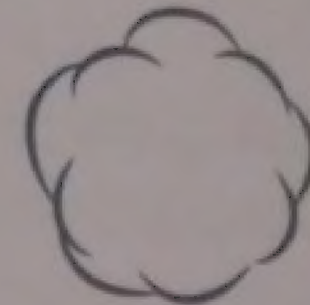
## رسالة إلى أمي



صباح الخير يا خلوة  
صباح الخير يا قديستي الخلوة..  
نحسى عاتان يا أمي  
على الولد الذي أبخر  
يرخله الخرايه  
وحناً في حقائه  
صباح بلاده الأخضر  
والحنهه، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمر  
وحناً في ملايب  
طرايين من النعناع والزعفر  
أنا وخدي  
ومني مقعدي يضجر  
وأخزائي عصفير تغش بغد عن يلدز  
عرفت عواطف الإنسنت والحنس  
عرفت حضارة النعب  
وطقت الهنت، طقت السند طقت العالم الأخضر  
ولم أغتر  
على امراة نمشط شعري الأشقر  
وتحمل في حنيتها إلى عرائس السكر  
وتكسوني إذا أغرى  
وتشيلني إذا أغتر  
فكيف.. فكيف يا أمي  
غدوت أبا ولم أكبر؟

نزار قباني  
خمس رسائل إلى أمي  
(الأعمال الشعرية الكاملة)

مشهورات نزار قباني / ط ٢٠٠٠ بيروت ص 529 و 530



## أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ما هي الألفاظ والعبارات التي تدل على أن الشاعر يعيش بعيداً عن أمه؟
3. ما دلالة عبارة «صباح بلاده الأخضر...» الواردة في النص؟
4. استخرج بعض الألفاظ الدالة على الطبيعة من النص.
5. ينتقد الشاعر حضارة الغرب: أين تجلى هذا النقد في النص؟
6. ما المقصود من قول الشاعر:  
« فكيف .. فكيف .. يا أمي. غدوت أبا ولم أكبر.. »



## أعود إلى قاموسي:

## أفهم كلماتي:

أنحر: سافر واختفى. يضجر: يسأل.  
يبدل: موضع يدرس القمح وتصنع فيه.  
ج: ببادر. تشيلني: تخطفني بسرعة.

## أشرح كلماتي:

طرايين، الزعفر.



## إنتاج المكتوب

## تصميم نص

- 1- أعرف:
- عُد إلى نص «قلب الأم». وحاول أن تقسمه إلى فقرات.
- ضع عناوين مناسبة للفقرات الثلاث.
- حاول أن تحدّد من النص: المقدمة والعرض والخاتمة.
- ماذا تستنتج؟

## الاستنتاج

لكل نص تصميم خاص، يختلف باختلاف طبيعة النص و موضوعه. يتكوّن التصميم من مقدمة وعرض وخاتمة.  
المقدمة: إشارة خفيفة إلى الموضوع وهي مفتاحه.  
العرض: توسيع الموضوع (عناصره).  
الخاتمة: الهدف، الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع.

## 2- أدرب:

عُد إلى نص «ابنتي» لـ «إبراهيم عبد القادر المازني»، واستخرج منه أهم العناصر المكوّنة له (مقدمة، عرض، خاتمة).  
اكتب موضوعاً من إشائك بتصميم واضحة معالمه، تتحدّث فيه عن التضحية في سبيل إسعاد الوالدين.



طاعت العشر الصالحين، مع الشهادتين والتمسك بالكتاب والسنة

فقد جعلنا لكم في هذا القرآن حكماً مذكراً ورحمةً غفيرةً  
وأما بعد فقد أتيناكم بالبينات وأناضلنا لكم  
الدين وأما بعد فقد أتيناكم بالبينات وأناضلنا لكم

[illegible]

ووضعت يدها على جيبه فكان يضطرب في حركاته فأراحت عنه أظفاره فبدا ثم ذهبت تشرع في انقباض  
أغصانها من الفرج وذهبت في مضغ على جيبه وأبقت يدها عليه خشية أن ينسقط، وكان الشيخ  
صغيرا جدا على خلقه وقنفه.. وأحسن ما كان يطرأ من ماء ومذيت إلى غشيه وقبائل وهو بين أظفاريك  
أبنت أقرى من أين وصل هذا النمل إلى غشيه وظهري. إلى اختراق عظامه والحقاء تجري في نحره

[illegible][illegible]

قالوا يا أيها الذي لا ينطق بالحكمة فمرنا نعرف ما هذا القرآن الذي أنزلنا به عليك

١- أتعلمتم قواعد الفصحى

١. «حيه» تعني إلى نوع النسر خاصة وهو من رُح ورائه حيث لم يرد  
٢. «عاشق» مشتق من عاشق.

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

*[Faint handwritten notes]*

أوقف لعملي

مخرج الكتاب: د. محمد عبد الحليم  
تأليف: د. محمد عبد الحليم







ماما ...

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَضْحَكُ، فَاحْتَلَجْتُ رُوحِي الْأَيُّرِيَّةَ فِي جَسَدِي التَّرَائِي. إِنْ صَوْتُ هَذَا الرَّضِيعِ لَيَرْجِعُ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ، وَضَحْكُهُ الْبَرِيَّةَ الْمُطْرِبَةَ لَتَحُثُّ الْمُفَكِّرَ عَلَى اخْتِنَاءِ الْأَسْرَارِ الْأَزَلِيَّةِ الْغَائِضَةِ.

ثُمَّ سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، فَهَلَعَ قَلْبِي قَرَفًا، وَلَمَعَتْ بَشْيَ كَبِيرٍ يَدُوتُ فِيهِ أَوَاةٌ مِنْ بُكَاءِ الْأَطْفَالِ، إِنَّهُ أَشَدُّ إِيْلَامًا مِنْ بُكَاءِ الرِّجَالِ!

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، وَرَأَيْتُ الْعَبْرَاتِ تَتَحَدَّرُ عَلَى وَجْهِهِ الْوَرْدِيِّ، فَكَانَتْ تِلْكَ اللَّائِيَّةُ الدَّائِبَةُ جَمْرَاتٍ لَارٍ تَكْرِيبِي.

ظَلَّ الطِّفْلُ يَبْكِي وَدَلَائِلُ الْعَجْزِ وَالْيَأْسِ بَادِيَةً عَلَى مُحَيَّاهِ الْوَسِيمِ. ظَلَّ يَبْكِي بُكَاءَ مَنْزُولٍ مُتَقَرِّدٍ، لَا يُحِبُّهُ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ. الطِّفْلُ الْحَبِيبُ يَبْكِي، فَكَيْفَ أُعِيدُ التَّالِقَ إِلَى صَنْتِهِ؟ كَيْفَ أَسْمَعُ فِي ضَحْكِهِ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ مَرَّةً أُخْرَى؟

فَدَنَوْتُ مِنْهُ مُتَوَسِّلَةً، وَصَمَمْتُهُ إِلَى يَدْرَاعِي الَّتِي لَمْ تَضْمَ يَوْمًا أَحَا أَوْ أُخْتًا صَغِيرَةً.

ثُمَّ وَضَعْتُ عَلَى تِلْكَ الْجَبِينَةِ شَفَتِي، سَاكِةً فِي قُبْلَةٍ كُلِّ مَا يَحُومُ فِي جَنَانِي مِنْ شَفَقَةٍ وَأَنْعِطَافٍ.

صَمَمْتُ الطِّفْلَ حَتَّى لَأَنَّهُ شَعَرَ بِأَلِّ رُوحِي تَنَاجِي رُوحَهُ.

صَمَمْتُ الطِّفْلَ مُنْجِيَةً، لَمْ عَادَ فَحْدَقُ إِلَى مَعِينٍ مَلُوقَهُمَا الْحَزَنُ وَالْعَنِيْفُ مَعًا. أَلَمْ تَعْرِفُوا كَيْفَ تَحْرُسُ قِيَمَ الْأَطْفَالِ؟ فَحْدَقُ إِلَى سَائِلًا عَنْ أَعْرَ عَزِيمٍ لَدَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ، مَمَّا ...

في زيادة (بكاء الطفل)  
الأسلوب الصحيح في القراءة العربية

### أفهم النص:

1. عم تحتت الكلمة في هذا النص؟
2. كيف كان شعورها وهو تسمع ضحكة الطفل ثم بكاءه؟
3. بم فتمت الكتابة الغرائز المتعددة على وجهي الطفل الورديتين؟
4. عم تساهل الطفل في نهاية القصة؟

### أعود إلى قاموسي:

#### أفهم كلماتي:

- الكلمة الأولى: ...
- الكلمة الثانية: ...
- الكلمة الثالثة: ...
- الكلمة الرابعة: ...
- الكلمة الخامسة: ...
- الكلمة السادسة: ...
- الكلمة السابعة: ...
- الكلمة الثامنة: ...
- الكلمة التاسعة: ...
- الكلمة العاشرة: ...
- الكلمة الحادية عشرة: ...
- الكلمة الثانية عشرة: ...
- الكلمة الثالثة عشرة: ...
- الكلمة الرابعة عشرة: ...
- الكلمة الخامسة عشرة: ...
- الكلمة السادسة عشرة: ...
- الكلمة السابعة عشرة: ...
- الكلمة الثامنة عشرة: ...
- الكلمة التاسعة عشرة: ...
- الكلمة العشرون: ...
- الكلمة الحادية والعشرون: ...
- الكلمة الثانية والعشرون: ...
- الكلمة الثالثة والعشرون: ...
- الكلمة الرابعة والعشرون: ...
- الكلمة الخامسة والعشرون: ...
- الكلمة السادسة والعشرون: ...
- الكلمة السابعة والعشرون: ...
- الكلمة الثامنة والعشرون: ...
- الكلمة التاسعة والعشرون: ...
- الكلمة الثلاثون: ...
- الكلمة الحادية والثلاثون: ...
- الكلمة الثانية والثلاثون: ...
- الكلمة الثالثة والثلاثون: ...
- الكلمة الرابعة والثلاثون: ...
- الكلمة الخامسة والثلاثون: ...
- الكلمة السادسة والثلاثون: ...
- الكلمة السابعة والثلاثون: ...
- الكلمة الثامنة والثلاثون: ...
- الكلمة التاسعة والثلاثون: ...
- الكلمة الأربعون: ...
- الكلمة الحادية والأربعون: ...
- الكلمة الثانية والأربعون: ...
- الكلمة الثالثة والأربعون: ...
- الكلمة الرابعة والأربعون: ...
- الكلمة الخامسة والأربعون: ...
- الكلمة السادسة والأربعون: ...
- الكلمة السابعة والأربعون: ...
- الكلمة الثامنة والأربعون: ...
- الكلمة التاسعة والأربعون: ...
- الكلمة الخمسون: ...
- الكلمة الحادية والخمسون: ...
- الكلمة الثانية والخمسون: ...
- الكلمة الثالثة والخمسون: ...
- الكلمة الرابعة والخمسون: ...
- الكلمة الخامسة والخمسون: ...
- الكلمة السادسة والخمسون: ...
- الكلمة السابعة والخمسون: ...
- الكلمة الثامنة والخمسون: ...
- الكلمة التاسعة والخمسون: ...
- الكلمة الستون: ...
- الكلمة الحادية والستون: ...
- الكلمة الثانية والستون: ...
- الكلمة الثالثة والستون: ...
- الكلمة الرابعة والستون: ...
- الكلمة الخامسة والستون: ...
- الكلمة السادسة والستون: ...
- الكلمة السابعة والستون: ...
- الكلمة الثامنة والستون: ...
- الكلمة التاسعة والستون: ...
- الكلمة السبعون: ...
- الكلمة الحادية والسبعون: ...
- الكلمة الثانية والسبعون: ...
- الكلمة الثالثة والسبعون: ...
- الكلمة الرابعة والسبعون: ...
- الكلمة الخامسة والسبعون: ...
- الكلمة السادسة والسبعون: ...
- الكلمة السابعة والسبعون: ...
- الكلمة الثامنة والسبعون: ...
- الكلمة التاسعة والسبعون: ...
- الكلمة الثمانون: ...
- الكلمة الحادية والثمانون: ...
- الكلمة الثانية والثمانون: ...
- الكلمة الثالثة والثمانون: ...
- الكلمة الرابعة والثمانون: ...
- الكلمة الخامسة والثمانون: ...
- الكلمة السادسة والثمانون: ...
- الكلمة السابعة والثمانون: ...
- الكلمة الثامنة والثمانون: ...
- الكلمة التاسعة والثمانون: ...
- الكلمة التسعون: ...
- الكلمة الحادية والتسعون: ...
- الكلمة الثانية والتسعون: ...
- الكلمة الثالثة والتسعون: ...
- الكلمة الرابعة والتسعون: ...
- الكلمة الخامسة والتسعون: ...
- الكلمة السادسة والتسعون: ...
- الكلمة السابعة والتسعون: ...
- الكلمة الثامنة والتسعون: ...
- الكلمة التاسعة والتسعون: ...
- الكلمة المائة: ...

#### الشرح كملني:

...

### أتعلم قواعد لغتي:

لاحظ الفقرة الأخيرة من نص «ماما ...»

صَمَمْتُ الطِّفْلَ مُنْجِيَةً، لَمْ عَادَ فَحْدَقُ إِلَى مَعِينٍ مَلُوقَهُمَا الْحَزَنُ وَالْعَنِيْفُ مَعًا. أَلَمْ تَعْرِفُوا كَيْفَ تَحْرُسُ قِيَمَ الْأَطْفَالِ؟ فَحْدَقُ إِلَى سَائِلًا عَنْ أَعْرَ عَزِيمٍ لَدَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ، مَمَّا ...

ما هي علامات الوقف الموجودة في هذه الفقرة؟

بما تخلص هذه العلامات؟ أهداه هي كل علامات الوقف؟

علام تدل كل علامة؟ وإلى توضع؟

### علامات الوقف:

- 1. النقطة (.) تدل على وقف تام وتوضع في نهاية الجملة.
- 2. علامة الاستفهام (?) تدل على السؤال وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
- 3. الفاصلة (,) تدل على وقف قصير وتوضع بين الجمل القصيرة المتصلة من حيث المعنى.
- 4. علامة التعجب (!) تدل على التوبيخ والتعجب وتوضع في نهاية الجملة التعجبية.

### أرشدك مملاني:

لك هذه الفقرة الخالية من علامات الوقف ألهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسبة:

جئت لفتة الأم العذب ما تحدثت به القطة الشريفة ... ما أجملي أياك دينا يا لقي ... إنها كلمة صغيرة

أورة مملو ما بالأم والضحك والانعطاف ... وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعلوية ...

### أعود إلى قاموسي:

#### أفهم كلماتي:

- الكلمة الأولى: ...
- الكلمة الثانية: ...
- الكلمة الثالثة: ...
- الكلمة الرابعة: ...
- الكلمة الخامسة: ...
- الكلمة السادسة: ...
- الكلمة السابعة: ...
- الكلمة الثامنة: ...
- الكلمة التاسعة: ...
- الكلمة العاشرة: ...
- الكلمة الحادية عشرة: ...
- الكلمة الثانية عشرة: ...
- الكلمة الثالثة عشرة: ...
- الكلمة الرابعة عشرة: ...
- الكلمة الخامسة عشرة: ...
- الكلمة السادسة عشرة: ...
- الكلمة السابعة عشرة: ...
- الكلمة الثامنة عشرة: ...
- الكلمة التاسعة عشرة: ...
- الكلمة الثلاثون: ...
- الكلمة الحادية والثلاثون: ...
- الكلمة الثانية والثلاثون: ...
- الكلمة الثالثة والثلاثون: ...
- الكلمة الرابعة والثلاثون: ...
- الكلمة الخامسة والثلاثون: ...
- الكلمة السادسة والثلاثون: ...
- الكلمة السابعة والثلاثون: ...
- الكلمة الثامنة والثلاثون: ...
- الكلمة التاسعة والثلاثون: ...
- الكلمة الأربعون: ...
- الكلمة الحادية والأربعون: ...
- الكلمة الثانية والأربعون: ...
- الكلمة الثالثة والأربعون: ...
- الكلمة الرابعة والأربعون: ...
- الكلمة الخامسة والأربعون: ...
- الكلمة السادسة والأربعون: ...
- الكلمة السابعة والأربعون: ...
- الكلمة الثامنة والأربعون: ...
- الكلمة التاسعة والأربعون: ...
- الكلمة الخمسون: ...
- الكلمة الحادية والخمسون: ...
- الكلمة الثانية والخمسون: ...
- الكلمة الثالثة والخمسون: ...
- الكلمة الرابعة والخمسون: ...
- الكلمة الخامسة والخمسون: ...
- الكلمة السادسة والخمسون: ...
- الكلمة السابعة والخمسون: ...
- الكلمة الثامنة والخمسون: ...
- الكلمة التاسعة والخمسون: ...
- الكلمة الستون: ...
- الكلمة الحادية والستون: ...
- الكلمة الثانية والستون: ...
- الكلمة الثالثة والستون: ...
- الكلمة الرابعة والستون: ...
- الكلمة الخامسة والستون: ...
- الكلمة السادسة والستون: ...
- الكلمة السابعة والستون: ...
- الكلمة الثامنة والستون: ...
- الكلمة التاسعة والستون: ...
- الكلمة السبعون: ...
- الكلمة الحادية والسبعون: ...
- الكلمة الثانية والسبعون: ...
- الكلمة الثالثة والسبعون: ...
- الكلمة الرابعة والسبعون: ...
- الكلمة الخامسة والسبعون: ...
- الكلمة السادسة والسبعون: ...
- الكلمة السابعة والسبعون: ...
- الكلمة الثامنة والسبعون: ...
- الكلمة التاسعة والسبعون: ...
- الكلمة الثمانون: ...
- الكلمة الحادية والثمانون: ...
- الكلمة الثانية والثمانون: ...
- الكلمة الثالثة والثمانون: ...
- الكلمة الرابعة والثمانون: ...
- الكلمة الخامسة والثمانون: ...
- الكلمة السادسة والثمانون: ...
- الكلمة السابعة والثمانون: ...
- الكلمة الثامنة والثمانون: ...
- الكلمة التاسعة والثمانون: ...
- الكلمة التسعون: ...
- الكلمة الحادية والتسعون: ...
- الكلمة الثانية والتسعون: ...
- الكلمة الثالثة والتسعون: ...
- الكلمة الرابعة والتسعون: ...
- الكلمة الخامسة والتسعون: ...
- الكلمة السادسة والتسعون: ...
- الكلمة السابعة والتسعون: ...
- الكلمة الثامنة والتسعون: ...
- الكلمة التاسعة والتسعون: ...
- الكلمة المائة: ...

#### الشرح كملني:

...



## رسالة إلى ولدي

1- إن غاضب تسع الوقت...  
 2- إن أجذب القدر حقني...  
 3- فإني بسوء حظي...  
 4- إن تملك أحسن لرا...  
 5- وإن تملكيت...  
 6- وإن تملك لك...  
 7- فمروك أقم قبلي...  
 8- فتسلي أرك...  
 9- ولتجارتك...  
 10- إن غار ضيق الإحياء...  
 11- أو تفهم من سيماني...  
 12- وأنت ركن مناني...  
 13- تشب فسي أحسناني...  
 14- فبأن تسكون في...  
 15- أنت بسلا إغفاء...  
 16- كالشمس بالآلاء...  
 17- من مائة ومائة...  
 18- تسرد كل اعتناء...

أحمد سحر

الجمعة العشر، عدد 10، 27 ديسمبر 1942

## أفهم النص:

- 1- ما هي رسالة هذا الابن عبد الله؟ هل على الآيات التي تدعم إجابتك؟
- 2- يبدو اهتمام الأب واعتناؤه بابنه كبيراً، استخرج ما يدل على هذا من النص.
- 3- أبداً تكون حالة الأب لما تصاد أنه سئم أو مكره؟
- 4- لم تكن الشاعر يحوي ابنه في البيت السابع؟ وماذا؟
- 5- ماذا يعني أن يكون ابنه في المستقبل؟
- 6- هذه البيت الشعري الذي تتلمذ فيه وعلمه الشاعر

## أعود إلى قاموسي

### أفهم كلماتي:

عناصر النص: غاضب، دافق، خنث، لعب، غارت الشمس، غرس، هنا معنى قليل، أجدب، القدر، عه الطير، تشب، تستعمل، سلا، سلا، لفة، سلا، إغفاء، سلا، سلا، فسي، ماء، الفرج، قبض، من، بكس، وطبة، من سلاح، العدو.

### أشرح كلماتي:

الكلمات: غاضب، دافق، خنث، لعب، غارت الشمس، غرس، هنا معنى قليل، أجدب، القدر، عه الطير، تشب، تستعمل، سلا، سلا، لفة، سلا، إغفاء، سلا، سلا، فسي، ماء، الفرج، قبض، من، بكس، وطبة، من سلاح، العدو.

لقد إلى نص «رسالة إلى ولدي».

كيف يبدو لك عاطفة الأب هنا؟

هل هي مختلفة عن عاطفة الابن نحو أمه في قصيدة نزار قباني؟ فم يكن هذا الاختلاف؟

ما العبارة التي تؤكد قولاً مشاعراً الأب تجاه ابنه؟

استخرج من النص بعض مظاهر التكرار.

جاء من النص الكلمات المتشعبة إلى حقل الطبيعة.

## إنتاج المكتوب

1- جمع

- الوضعية الإبداعية: التلوين.

مررت بـ مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية، فإدركت معها وألمعت منها.

أكتب نصاً بلغة سليمة، تتحدث فيه عن حليقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة، مستخدماً لمعنى التردد، وبمخطط النص الحقيقي والفعلية بأربعة مختلفة مع احترام عناصر الوقت.

2- المشروع

سرّد أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدّة، موضوعها: ربط جيل اليوم بجيل الأسس.

| الموارد  | الهدف   | خطوات الإنجاز  |
|--|---|--|
| النص السردي<br>- استمار موارد معرفية (أفعال، تعبيرات، ضمائر...)        | تحديد مكان وزمان الحدث<br>- تحديد الشخصيات        | الخطوة الأولى<br>تشكيل الأبراج<br>تحديد وسط عناصر الموضوع                  |
| الوسائل<br>- أوراق بيضاء<br>- صور فوتوغرافية<br>- كتب معجزة<br>- ألوان | إعداد كل عضو قصير قصة آية<br>- إكمال وصنع الأعمال | الخطوة الثانية<br>- توزيع عناصر الموضوع على أعضاء التوج<br>- إنشاء الأعطاء |
|  | توزيع الموضوع<br>- المناقشة                       | الخطوة الثالثة<br>- إنشاء الأعضاء<br>- التلوين                             |







### القائمة الجاهزة:

يتمتع المواطنون بشرا بقدرة غير شجرة من شجرة الدولة الاماراتية المتحدة بصفة متساوية  
بالمسئولية فيما يخصه يجمع فيه بين الشرف والوفاء بواجباته التي هي واجب المواطن والامانة  
والأمانة يومئذ وفيما مرار والاشياء والامانة.

### الدراسات ووسائل التعلم

| المجال                 | الوضعية التعليمية   |
|------------------------|---|
| الدراسات ووسائل التعلم | <p>1- إشراك المواطنين من الشباب في العمل التطوعي.</p> <p>2- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>3- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>4- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> |
| الدراسات ووسائل التعلم | <p>1- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>2- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>3- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>4- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p>             |
| الدراسات ووسائل التعلم | <p>1- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>2- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>3- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p> <p>4- العمل التطوعي في العمل التطوعي.</p>             |

### القائمة الجاهزة:

يتمتع المواطنون بشرا بقدرة غير شجرة من شجرة الدولة الاماراتية المتحدة بصفة متساوية  
بالمسئولية فيما يخصه يجمع فيه بين الشرف والوفاء بواجباته التي هي واجب المواطن والامانة  
والأمانة يومئذ وفيما مرار والاشياء والامانة.



المقطع 2  
حب الوطن



حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ

كذلك يخرجون الدنيا على الله المستقيم، لأننا نعلمنا صريح  
الإسلام من الإيمان أن نحب من أحسن القلوب ومن أحسن  
الخلق من بعد الله، والله فكلوا العلم الذي أنزلت على  
الأنبياء، ثم حذا هو، ثم من دم أمك ومن شهيد تغلبت على  
أبيه وماله وهوايه وشبابه وحيوانه أصل تكوينك، وعنده من ذلك  
صوتك وشبابك كيف تكون مؤمنا إذا لم تحب هذا الشخص الذي  
جاء الإسلام في محبة الوطن إلا أننا نقضيه البطريرك، ونقتله العظماء،  
وذلك الأهم

فهذا العالم مغير وانصاع الأمة العربية أن تحت وطئها، فليس  
لحبها، فبذبحها إلى الإخلاص لوطئها، وأن تجعل حياتها كالحياة  
السحة الصادقة لظهور في الإخلاص وتكريس العمل، والإخلاص  
لوطئها، ولا التكريس والتكريس لك أنت وطئها، وتكريس العمل  
جميع أعدائك عاقبة بالحج عس وطئها، فستطيع أن ترفع الناس  
أن تغير وطئها، فتكون قد خلعت وطئها بما رزقت لأحد سعة  
من أخصب النعم من الناس

فأحب وطنك ولا تعطي أوطان الناس، ارفع وطنك ولا تحقر  
الآخر، بل اجتهد لأن تكون مصدر محبة شاملة وتنتفع به



تقيا أيها الوطن المقتدى

- ١. استلهم من الطيف الوطني
- ٢. سرى بالقدوم إليك المير
- ٣. كن في التوسيع طبع
- ٤. وجرى بعد هذا الفجر
- ٥. أيا كنه لك الأمداء كندا
- ٦. أيا كنه ما ساء والحب انت
- ٧. أيا كنه الأمداء كندا
- ٨. أيا كنه من كنه كنه
- ٩. أيا كنه من كنه كنه
- ١٠. أيا كنه من كنه كنه



لهم الشعر

أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه

أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه

أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه

أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه

- ١. أيا كنه من كنه كنه
- ٢. أيا كنه من كنه كنه
- ٣. أيا كنه من كنه كنه
- ٤. أيا كنه من كنه كنه
- ٥. أيا كنه من كنه كنه
- ٦. أيا كنه من كنه كنه
- ٧. أيا كنه من كنه كنه
- ٨. أيا كنه من كنه كنه
- ٩. أيا كنه من كنه كنه
- ١٠. أيا كنه من كنه كنه

أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه

إنعام المكتوب

تقنية تحرير مقفلة

- ١. أيا كنه من كنه كنه
- ٢. أيا كنه من كنه كنه
- ٣. أيا كنه من كنه كنه
- ٤. أيا كنه من كنه كنه
- ٥. أيا كنه من كنه كنه
- ٦. أيا كنه من كنه كنه
- ٧. أيا كنه من كنه كنه
- ٨. أيا كنه من كنه كنه
- ٩. أيا كنه من كنه كنه
- ١٠. أيا كنه من كنه كنه

أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه

أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه  
 أيا كنه من كنه كنه





المعلم في اعداد المعنى

قواعد اللغة

فقد عرفت من هذه الحقيقة الحقة العظمى من سائر

« أما كونى ابن عربى فهذا صحيح، والتعليل يا هؤلاء، أن مدينة الجزائر أعمل من مرسيليا.

- لای قیو استعملت الکلمات ایذه - هذا - هو، لا،

كيف تُسمى؟ وعلام تدل؟ ما هي بقیة أسماء الإشارة؟ ماذا تستنتج؟

أوطاف عظمى

١- هات أمثلة مفيدة تشمل أسماء إشارة.

3. اسداف : مثلاً تأتي أسماء الإشارة وتبين ما تمثّل في

قال الشاعر محمد عتيق عن أبيه:

١. فَأَخْبِرْ هَذَا إِلَى جَانِبِي - وَأَخْبِرْ ذَلِكَ عَلَى رَأْسِنَا

2. مَالِكُ النَّبِيِّ مُنَاعَتْ يَوْمِي ..... حَتَّى كَانَتِ لَمَ الْوُفَا.

عَيْنَ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ كُلُّ مِثْلٍ مِّنْهَا يَأْتِي:

قال عصفور «صغير» لأبيه ذات يوم:

الفصل الثاني

والمعنى: لا يمكن ردّها رجلاً

یرکب هواه فلا یکن رذله

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

أَفَبِمِ النَّصْرِ:

عنه الذي دفع الذي جعل الكاتب يسارع إلى العودة إلى الوطن.

المتخرج من النقص العبارة التي تؤكد اقتناع الكاتب  
والعبارة بعينه العرق.

الحق سبحانه العلي في قلوبنا؟ وماذا شعرنا وأرى  
فمن جبال يوحنا؟

ما هي الحيلة العجيبة التي خض بها الكاتب قومه؟

هذا الكتاب للشاعر محمد عبد الوهاب



## والحرية الحمراء باب...

- ١. من أسوأ علم حسوا الأمان
- ٢. من علم السيادة أو الحزوا
- ٣. عشت وأحمر عشتوا عزا
- ٤. وبصحا - لا الخلف ولا
- ٥. أفتح من يوم أو حيا
- ٦. والأرض من دم أو حيا
- ٧. أفتح من يوم أو حيا
- ٨. والأرض من دم أو حيا
- ٩. أفتح من يوم أو حيا
- ١٠. والأرض من دم أو حيا
- ١١. أفتح من يوم أو حيا
- ١٢. والأرض من دم أو حيا
- ١٣. أفتح من يوم أو حيا
- ١٤. والأرض من دم أو حيا
- ١٥. أفتح من يوم أو حيا
- ١٦. والأرض من دم أو حيا
- ١٧. أفتح من يوم أو حيا
- ١٨. والأرض من دم أو حيا
- ١٩. أفتح من يوم أو حيا
- ٢٠. والأرض من دم أو حيا



### أهم النص

- ١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور

### أسود إلى قاموس

#### أهم كلمات

- ١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور

#### أشرح كلمات

- ١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور

من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور

- ١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١١. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٢. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٣. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٤. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٥. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٦. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٧. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٨. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ١٩. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور
- ٢٠. من يوم البحر لفتة وسيد في البيت الأور

### استلح المكتوب

#### الوصف

أشرف  
بدأ النص الآتي من قصة «أم السعد» لأبي العبد دودو.  
وكانت أم السعد امرأة في العقد الخامس من عمرها، طويلة القامة رقيقة الغود، بظفار المشرق، مفرجة  
أبي أبدأ، ذات نظرة لا تخلو من جدوة، ومرتد ذلك خبعت بصرها منذ البر لا ذوق، فهي تفتح عينها بشدة ولون  
ينها كالمنا ركزت نظرها على شيء معين. وقد وخط الشيب شعرها، ولكنها لا تزال تحفظ بالكلم من  
أهلها وخيراتها.

- ١. عم تحدثت هذه الفقرة؟
- ٢. من تحدثت فيها؟ كيف قالت؟
- ٣. نمعن جيداً في أسلوبها وتراكيبها. ماذا تضمنت؟
- ٤. فاق أسلوب جاءت هذه الفقرة؟
- ٥. ما هو الوصف إذ؟

أشرف  
بدأ النص الآتي من قصة «أم السعد» لأبي العبد دودو.  
وكانت أم السعد امرأة في العقد الخامس من عمرها، طويلة القامة رقيقة الغود، بظفار المشرق، مفرجة  
أبي أبدأ، ذات نظرة لا تخلو من جدوة، ومرتد ذلك خبعت بصرها منذ البر لا ذوق، فهي تفتح عينها بشدة ولون  
ينها كالمنا ركزت نظرها على شيء معين. وقد وخط الشيب شعرها، ولكنها لا تزال تحفظ بالكلم من  
أهلها وخيراتها.

- ١. عم تحدثت هذه الفقرة؟
- ٢. من تحدثت فيها؟ كيف قالت؟
- ٣. نمعن جيداً في أسلوبها وتراكيبها. ماذا تضمنت؟
- ٤. فاق أسلوب جاءت هذه الفقرة؟
- ٥. ما هو الوصف إذ؟















# بشر يا دُعْدُ!

لعمري! سأبذل من أجل العروبة العزيمة... هو، وهي... قالت له معانيل: لماذا ترفض؟  
هل شارك الأرم التي تلتصق بها؟ هل تلتصق العبد؟  
لا، لا، لا من العبد ما سيبأ ولا يلوث ولا يكرأ

- 1- إسماعيل الغنم يد العبد
- 2- ورواه الأسير لسي وطير
- 3- منسكف فمراء العبد
- 4- يارمسي برؤس العبد
- 5- إلام العبد بطنها
- 6- مائلهم يبرأ
- 7- هذا العبد روح وقسي
- 8- العبد من أكرم العبد
- 9- العبد من أكرم العبد
- 10- هذا العبد العبد
- 11- وجسر العبد يد وطير

مهلاً مهلاً هذا العبد العبد  
لعمري! سأبذل من أجل العروبة العزيمة... هو، وهي... قالت له معانيل: لماذا ترفض؟  
هل شارك الأرم التي تلتصق بها؟ هل تلتصق العبد؟  
لا، لا، لا من العبد ما سيبأ ولا يلوث ولا يكرأ

محمّد حسن الجهماني (دمشق)  
أول مرة: 28 / كانون الثاني / 1978

## أعود إلى قاموسي لنعم كليلي

أعود إلى قاموسي  
لنعم كليلي  
أعود إلى قاموسي  
لنعم كليلي  
أعود إلى قاموسي  
لنعم كليلي

## لنعم النعم

- 1- من يحب النعم في السبب القليل يملأ بشلل
- 2- لا من يحب النعم في السبب القليل يملأ بشلل
- 3- النعم من النعم في السبب القليل يملأ بشلل
- 4- من يحب النعم في السبب القليل يملأ بشلل
- 5- النعم من النعم في السبب القليل يملأ بشلل
- 6- من يحب النعم في السبب القليل يملأ بشلل

إلى نقر مشترك يا دُعْدُ! وتأثير حيث الكلمتين الموضوع تحتها سطر في السطر  
لماذا العبد يا دُعْدُ! فمهلاً مهلاً هذا العبد

هذا لاحظ  
هم يكمل هذا التشابه  
من الكلمتان مثقتان في الشكل والمعنى؟ كيف ذلك؟  
(أ) هناك تجانس بين الكلمتين (شكلاً) مع اختلافهما (معنى)  
بما تسمي هذا المعنى الدلالي (أ)؟  
هذا استمع

## إنجاز المكتوب

### الإنجاز

وبيعة الإنجازية التكوينية

من لصوصاً عن الوطن وتفاعلت معها وبقيت على ما فيها من قيم وطنية  
من مرموقة فحدثت فيه عن بطولة شبيب من شهداء الثورة التحريرية السارلة بوطلة المعنى السرد والوصف  
توتاً وأسماء إشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف

### المشروع

وصف شخصية وطنية جرائرية متميزة

| خطوات الإنجاز  | لهم   | موارد   |
|--|---|---|
| الخطوة الأولى:<br>تشكيل الفؤاد<br>تحديد الشخصية<br>تحديد عناصر الموضوع<br>توزيع الأدوار<br>توزيع الأدوار | • جمع المعلومات<br>• جمع الوثائق التاريخية<br>• مصادر | • النمط الوصفي<br>• استعمال موارد معرفية (الصور والصور)<br>• الإشارة، علامات الوقف...<br>• استعمال موارد معرفية تاريخية |
| الخطوة الثانية:<br>توزيع الأدوار<br>توزيع الأدوار  | • ضبط المعلومات و الوثائق والتقسيم<br>• في الفقرات    | • الوسائل   |
| الخطوة الثالثة:<br>توزيع الأدوار<br>توزيع الأدوار  | • التأمل و جمع الأفكار                                | • الوسائل<br>• مصادر<br>• مصادر   |
| الخطوة الرابعة:<br>توزيع الأدوار<br>توزيع الأدوار  | • التأمل والتفكير                                     | • الوسائل<br>• مصادر<br>• مصادر   |



١٠٠ - الإلهام

— الطاهر بن عبد الله

ج۔ اَصْوَابُ اُخْطَائِي :

جمعية علماء الإسلام (1397هـ)

## 257

سوانت شخصي العلم الوطني وخلق مؤسسة الإثنية. لا حظت كثيرا من المشاكل في إعداد هذه  
التي كرم من رموز الوطن أثناء البناء.  
كتب موضوعا يتعلق فيه على هذه الظاهرة السلبية تطبق في بعض الحالات في الشؤون  
معدنا بمط الوصف. موظفا العلم الشخصي أسد الإثنية. معاداة الحركات الوطنية.

التحريم

... قاتل النبي المذبح ويؤذي غيره

...and the



يُسمح للأطراف فيما مضى بتجديد فترة من تعليق عن الإنفاذ لمدة محددة، بشرط موافقة جميع الأطراف المعنية. التوصل لهذا التوافق بين الطرفين التجاري أو المصنوعي، مع احترام بنود الوقت.

| المبدأ                                      | الواجبة التحلية  |
|---|--|
| فهم النصوص<br>والأحكام                      | <p>1- التمس صحة ما روته من النصوص الشرعية الأصلية.</p> <p>2- اشرح ما يستلزمه الشرح من الكمالات.</p> <p>3- اشرح النقص في الروايات الواردة في النصوص الشرعية الأصلية.</p> <p>4- اشرح ما استلزمه من الكمالات.</p> |
| فهم النصوص<br>الشرعية                       | <p>1- اشرح ما استلزمه من الكمالات.</p> <p>2- اشرح ما استلزمه من الكمالات.</p> <p>3- ناقش هذه النصوص من حيث البناء الشرعي.</p> <p>4- حاول أن تفهم ما يستلزمه من الكمالات.</p>                                   |
| فهم المكتوب<br>( دراسة النصوص<br>الأساسية ) | <p>1- اشرح ما استلزمه من الكمالات.</p> <p>2- اشرح ما استلزمه من الكمالات.</p> <p>3- اشرح ما استلزمه من الكمالات.</p> <p>4- اشرح ما استلزمه من الكمالات.</p>  |

بمواصلات الكيفية بصفة مستمرة، وإثراء أفراد أسرته، منقصة لظروفها المادية وصحية  
لا تلبس من مئة وسبعين كسرة، ويضعها على راسها وكثافة في وضعيات لواصلية تالفة



[illegible][illegible]

وَقَدْ جَاءَهُ الرُّسُولُ كَمَا تَخْطُبُ مِنْ نَحْوَاتِ حَيَاتِهِ، إِلَيَّ أَنْ اسْتَطَاعَ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ يَنْتَرِ  
بِـ قَلْبِهِ حَيَاتَهُ فَارْتَدَّ. إِلَيَّ قُلُوبُ النَّاسِ جَمِيعًا، وَهَذَا كَانَ النَّصْرُ الْأَخِيرُ وَتَمَّتِ الْمُعْجِزَةُ.

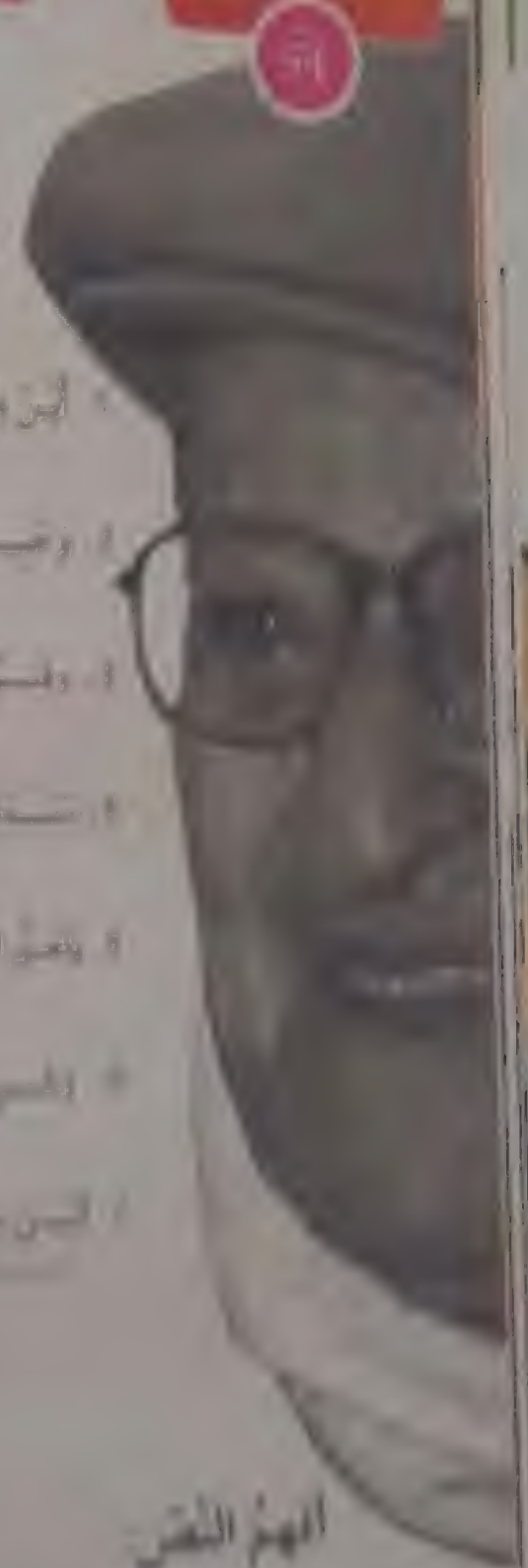
انهم القبيح

الشرح والمقتضب

الحکم فی احوال الناس

الوقت ثماني





الهمم القصر

جميلة بوخمر

هَدَيْفَةُ الصَّحْرَاءِ، وَأَسْطُورَةُ الْقُرُونِ الْعَشْرِ

١. أَيْزَى بَلَى عَيْنَاهُ خَلَّتْ جِلْدَاهُ الدَّ  
جَسَدِي أَتُحْمَلُ السَّيْرُ  
٢. وَجَسْرٌ وَالْمَعَانِي صَحِيحٌ  
الْأَلَاتُ فَسَوْفَ تُجْزَأُ مِنْهَا  
٣. وَلَمْ تَعْلَمْ الْخُرُوقَ وَالْمَعَا  
لِيَدَا حَسْرَتِي لَيْسَ لِي  
٤. سَكَنَ الْعَيْنَ بِهَا عَرَفَ الدَّ  
وَمَعَ عَيْنِي سَكَنَ  
٥. وَتَعْلُو الْأَحْسَرُ حَرَّهَا لَأَعْلُو طَرِيقَ  
طَرِيقَ الْهَيْمَةِ ١٠  
٦. الْمَسِي لَأَعْلُو السَّيْلُ بَعْدَ  
الْمَسِي لَأَعْلُو السَّيْلُ  
٧. أَلَيْسَ حَسْرَتِي حَسْرَتُ الْأَعْيُنِ  
حَسْرَتِي حَسْرَتُ الْأَعْيُنِ

## 249

## الوصف العام للماء في



الكهنة القسري

اعلمتم فراعذا نفسي

— ارفلت عظمای —

من الحبيب الى محبوب الحبيب يوم .. في السجود في الخلاء طهر في السجود  
وما لم يدر امر الله بغيره .. في سجود عبد الامير والامير



## عمر ورسول كسرى

١. قذراع ضاعب كسرى إلى أي مقصود؟
٢. وعقبة بطسوك كسرى إلى أي مقصود؟
٣. دة كسرى لا في وجه كسرى إلى أي مقصود؟
٤. كقول كسرى تحت ظل شجرة كسرى إلى أي مقصود؟
٥. كسرى لا في نية كسرى إلى أي مقصود؟
٦. وقال كسرى كسرى كسرى إلى أي مقصود؟
٧. كنت لك كسرى كسرى إلى أي مقصود؟

## أهم النقص:

١. ما الذي انعم به كسرى؟
٢. ما هي الآثار التي تركها كسرى؟
٣. استخرج بعض الأوصاف التي وردت في النص.
٤. ما هي الصفات التي وردت في النص؟
٥. ما هي الصفات التي وردت في النص؟

## أعوه إلى الأعراس

### أهم النقص:

١. ما الذي انعم به كسرى؟
٢. ما هي الآثار التي تركها كسرى؟
٣. استخرج بعض الأوصاف التي وردت في النص.
٤. ما هي الصفات التي وردت في النص؟
٥. ما هي الصفات التي وردت في النص؟

## أهم النقص:

١. ما الذي انعم به كسرى؟
٢. ما هي الآثار التي تركها كسرى؟
٣. استخرج بعض الأوصاف التي وردت في النص.
٤. ما هي الصفات التي وردت في النص؟
٥. ما هي الصفات التي وردت في النص؟

قد إلى عمر «عمر ورسول كسرى»

- ما المقارنة التي عقدها الشاعر في البيتين الأول والثاني؟
- ما نتيجة المقارنة التي وصل إليها رسول كسرى؟
- حدد من النص بعض الصفات التي خص بها رسول كسرى عمر.
- ما هو النمط العام في النص؟
- استخرج الشعر من النص وعبر عن أفكاره.

## إنجاز المحتوى

### الوصف المعنوي

١. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٢. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٣. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٤. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٥. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٦. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٧. أوصاف الجبل في النص المعنوي.

أوصاف الجبل في النص المعنوي.

### الوصف

١. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٢. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٣. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٤. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٥. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٦. أوصاف الجبل في النص المعنوي.
٧. أوصاف الجبل في النص المعنوي.





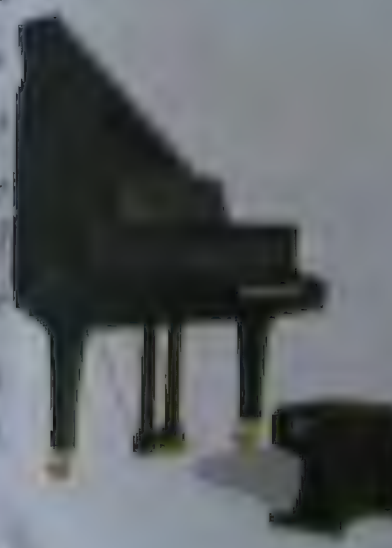


يتهوّن

أنا يتهوّن الأول من حرّ الموسيقى والموسيقار... من التبعيّة لأهل المصنوع من القياسة والأباطرة... بعد أن كان السكّات الآلة حرّة من شتّى شتى... من التبعيّة والتسليم من التبعيّة والتسليم... من التبعيّة والتسليم من التبعيّة والتسليم...

لم تكن موسيقى يتهوّن منحرّ إمتاع الآلات... بل كانت تعبيراً عن أفكار سامية... من مبادئ خفية من تعالٍ عظيم... بل إن مشاغل البشرية السليمة هي التي كانت تحرّكها... ولم يكن يعنى إلا بناء وفي تصورها...

مولود قاسم تاييد بالقاسم الحسنة أم الحسنة



أهمّ النصّ

- 1- حسن حرّ يتهوّن للموسيقى والمصنوع
2- يمتلئ السكّات في حلاوة الموسيقار... بأهل المصنوع والتبعيّة...
3- ما يتوقّف الذي التبعيّة يتلوّق من حلاوة الأباطرة والقارورة...
4- يتمّ التبعيّة للموسيقى يتلوّق...
5- كان أن يتلوّق الملوّق من ذلك الموسيقار... والآن كان يتلوّق...

أعود إلى قاموسي

أهمّ للتابعي... الموسيقار... الأباطرة... القارورة... القارورة... القارورة...

إلى النصّ السابق

الموسيقى حرّ، والتابع قبل كل شيء... ذلك سببها... على ذلك لتابع حجازية في النغمة... ما التبعيّة القارورة على النغمة... الموسيقى حرّ، والتابع أخلاق وإنسانيّة وحرية... هذا سبب من قيم النصّ مع شرحها...

إنتاج المكتوب

التلخيص

أ- الفرق... ما إلى نظر الزكّاء... حلياً عظيمه... وأصلح على... في دراسة الطب... وأصلح على... في دراسة الطب... وأصلح على... في دراسة الطب...

استمع الزكّاء في دراسة الطب... وأصلح على... في دراسة الطب... وأصلح على... في دراسة الطب... وأصلح على... في دراسة الطب...

الأسئلة

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال... سؤال... سؤال... سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

أقول

أنا إلى نظر الملوّق... والتبعيّة بالقارورة... في التبعيّة...









البيوم القدر

ماہنامہ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

وَقَدْ تَرَكْنَا حَسْبَ نَفْسٍ مُنْكَ عَلَى الْعِلْمِ، فَاتَّعَلَى بِالْعُلُومِ تَوَاتُكًا وَتَرَكْنَا  
وَرَفَعْنَا، أَسْبَحَ عَالَمًا مُنْصَطَقًا بِالْمُنْصَقَةِ.

وَلَمَّا أَحْبَبَ نَفْسُ أَعْلَى جَمَعَ السُّعُودَ إِلَى الْحَبِيبِ وَالْوَصَالَتِمْ بِالْأَسْتَدِ فِي السُّعُودِ  
إِلَى حِفْظِ الْمُنْصَقَةِ، حَتَّى لَا يَلْجُطَ عَقْدُ عَزِيزِهِمْ، وَتَذْهَبَ دَوْلَتُهُمْ ضَجْبًا  
وَعَدَ لِقَاءَ حَسْبَةِ حِفْظِ أَعْلَى دَوْلَةِ الْحَسَنِ إِذَا رَأَى تِلْكَ حَسْبَةً، وَتَرَكْنَا  
فِي عِلْمِ الْعِلْمِ نَفْسٌ مُنْصَقَةٍ، لَمْ تُنْصَقِ الْقُرْآنَ وَالْحَقَّ  
الْحَقَّ وَالْعِلْمَ.

[illegible]

ترحمه العظم من عظماء الإنسانية















## أغنية البؤس

١ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٢ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٣ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٤ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٥ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٦ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٧ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٨ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٩ لا تملو من أن تصير فقيراً  
١٠ لا تملو من أن تصير فقيراً

١ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٢ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٣ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٤ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٥ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٦ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٧ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٨ لا تملو من أن تصير فقيراً  
٩ لا تملو من أن تصير فقيراً  
١٠ لا تملو من أن تصير فقيراً

## المهم النص

١ ثم قمت بالكتابة بعد ذلك  
٢ في البيت الذي كنت فيه  
٣ لم أكن أعرف من كان  
٤ ما هي تلك التي كانت  
٥ في هذا البيت  
٦ ما هي تلك التي كانت  
٧ في هذا البيت  
٨ ما هي تلك التي كانت  
٩ في هذا البيت  
١٠ ما هي تلك التي كانت

## أمر إلى لا يرحم

## أمر إلى لا يرحم

١ أمر إلى لا يرحم  
٢ أمر إلى لا يرحم  
٣ أمر إلى لا يرحم  
٤ أمر إلى لا يرحم  
٥ أمر إلى لا يرحم  
٦ أمر إلى لا يرحم  
٧ أمر إلى لا يرحم  
٨ أمر إلى لا يرحم  
٩ أمر إلى لا يرحم  
١٠ أمر إلى لا يرحم

١ ثم قمت بالكتابة بعد ذلك  
٢ في البيت الذي كنت فيه  
٣ لم أكن أعرف من كان  
٤ ما هي تلك التي كانت  
٥ في هذا البيت  
٦ ما هي تلك التي كانت  
٧ في هذا البيت  
٨ ما هي تلك التي كانت  
٩ في هذا البيت  
١٠ ما هي تلك التي كانت

## إنتاج المصنوع

## بناء فقرة وصفية

١ ثم قمت بالكتابة بعد ذلك  
٢ في البيت الذي كنت فيه  
٣ لم أكن أعرف من كان  
٤ ما هي تلك التي كانت  
٥ في هذا البيت  
٦ ما هي تلك التي كانت  
٧ في هذا البيت  
٨ ما هي تلك التي كانت  
٩ في هذا البيت  
١٠ ما هي تلك التي كانت

## أمر إلى لا يرحم

## أمر إلى لا يرحم

١ ثم قمت بالكتابة بعد ذلك  
٢ في البيت الذي كنت فيه  
٣ لم أكن أعرف من كان  
٤ ما هي تلك التي كانت  
٥ في هذا البيت  
٦ ما هي تلك التي كانت  
٧ في هذا البيت  
٨ ما هي تلك التي كانت  
٩ في هذا البيت  
١٠ ما هي تلك التي كانت

١ ثم قمت بالكتابة بعد ذلك  
٢ في البيت الذي كنت فيه  
٣ لم أكن أعرف من كان  
٤ ما هي تلك التي كانت  
٥ في هذا البيت  
٦ ما هي تلك التي كانت  
٧ في هذا البيت  
٨ ما هي تلك التي كانت  
٩ في هذا البيت  
١٠ ما هي تلك التي كانت







بَيْنَ الْمَظْهَرِ وَالْمَخْبَرِ

- [illegible]

عبدالله بن محمد  
المختار في القواعد  
مطبوعات المعهد القومي

أفهم النفس:

١. ما الموضوع الذي يُعالجه الشاعر؟
٢. ما المقصود بالرجل النحيل؟
٣. هل رأى الإنسان في منظره « دليلاً » كيف ذلك؟
٤. صمّم بطلاناً لطيفاً؟
٥. من حيث اللغة اكتبك كثيراً مع التعليل.

قَالَ ابْنُ قُصَيْبَةَ "عَبَّاسُ بْنُ مَرْوَانَ" وَتَقَعَتْ فِيهِ عَيْنَانِ عَيْنَانِهَا الْغَمَامَتَانِ وَالْمُخَصَّرَتَانِ

- ما المتطوعة بالمقبر؟ وما المتطوعة أيضا بالمقبر؟  
 ما العلاقة المتعوبة بين المتطوعين؟  
 كيف تُسمى هذا الضحى البديع القائم على هذا النوع من العلاقات؟  
 استخراج من البيت الأخير من هذا الشعر محسن بديعاً من هذا النوع  
 بهذا السجع؟

## انتخاب المستنوب

بناء فقرة سردية

اندر

- عد إلى البحر - العودة إلى الوطن - العودة إلى الوطن - العودة إلى الوطن

إلى هناك فوجدناهم في أمان والمكان

فكر اجمال هو جزء لا يتعلق بالسكان. بعد عشرين سنة ايتفق بالأمم.

١٠- لم هناك تحديد للشخصية التي تنطبق بها الأحداث، وهو الكاتب وقد أثير أنه تنقسم الشخصيات

ثم انتقل إلى الأحداث والوقائع المسجلة في الأقوال والأفعال

وقد أنقذت هذه الوقائع منسية وضللت أرضي ومطاني

۱۵۸۱ ان اردت ان تلحق افقرا سرديك فكيف يكون؟ ۱۵۸۲

٧. عليك انك - تبدأ - بتحديد الزمان والمكان

[illegible]

فقطیت و ملاطفت فی الخلق علی السواء









إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ

الرسول صلى الله عليه وسلم

(1) (الفصل الثاني من المادة 10)

الفهم النقي

لاحظ الكلمتين المسطّرتين. ألا تشكّلان معاً تناغمًا صوتيًا؟ كيف ذلك؟

## إنتاج المكتوب

## بناء فقرات سردية وصفية

خرجت من الشركة منهوا القوي كنت أرى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم القديمة وأنت لا تملك سيارة أو شبه سيارة أضغطت على الحريسة التي كانت معلقة بين يديك بقوة فبدأت تقفز من مكانك... أشار إليك أحدهم من قادة السيارة مودعاً وندب عليه في برودة رأسك وتقدمت جهة الخافلة أكلهم من الجسر يتراجعون طلباً... فقالوا...



[illegible]

١٠ من أنت حتى أعرفي هذا السؤال، لأنّ عليك التعريف. \* ولعلّك في نفسي عظمي اعلمي \* العز

الحق في ذلك ثابت، وبذلك في الحقيقة ليست نظريته، ولا يمكن أن يكون مقصوده في ذلك  
 من جهة أخرى، لأن ذلك هو الغرض.

في الحقيقة إنها متناقضة لا أكثر.

وكانت تسمى قديماً بـ"بكر السيد" المذبح اعداد على منسجتي بعض من اقاله الرجل المحترم في مصر  
السيد محمد بن نصر ايام دولة المحافظة على اللغة العربية، والقيم الوطنية  
ول السيد وان اعداد منكم.

- تعلمي هذا الصلبي هذه الاستمارة، وتبديني عملك. إن المدرسة في حاجة فعلاً إلى مدرّسة أخرى.  
- نسكت قليلاً ثم أضاف:

بِالنِّسْبَةِ إِلَى رَأْيِ سَائِقِي الْأَوَّلِ مِنَ الْجَمْعِيَّةِ الْمُحَلِّيَّةِ، وَإِنَّمَا يَكُونُ عَمَلُكَ دُونَ رَأْيِ لَفْظَةٍ مِنَ الرُّسُلِ  
شَرَفَ الْإِنْفِصَالِ بِإِلَاحِ الْفَصْلِ

أَجِبْتُمْ بِبَلَاءِهِ وَتَوَلَّيْتُمْ لِي لَا أَجِبِي مَا يَقُولُونَ، وَلَا مَا أَسْتَعِينُ، بَلْ أَعَدْتُ جُزْءَهُ الْآخِرَ:

الحمد لله

— اَعْلَمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي —

أما كتابه المهمة في آخر بعض الكلمات من الفقهانية .

وَالْيَا نَاسِئُونَ، عَلَيْكُمْ بِالْقَوِي، فَإِنَّمَا كُنْتُمْ وَهْمِي، بِمَا لَا سَعَادَةَ وَلَا بَهْجَةَ فِيهِ، فَالْمَعْنَى الْعَقَابَةُ  
بِأَنْ تَطْعَمَ حَتَّى تَمُوتَ عَنَّا مَيْتًا وَزُرْنَا حَيًّا، لِأَنَّ الصَّدَقَ مَسْجُودٌ وَالْكَسْبُ مَهْوُودٌ، وَلِيَكُنِ الْإِحْلَاصُ  
الْمُسَائِي زَالِدَكُمْ وَالْإِسْلَامَ بِالْحَاجِّ قَالِدَكُمْ، إِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْمَقَادِيرُ لِلْوَفَاءِ هَذَا لَمَّا  
مَا هُوَ مَصْنُوعٌ هَذِهِ التَّقْرِيدُ

سعى أن يعرف الهمزة في وسط الكلمة هل ترقى شيئاً من هذا في بداية الكلمة؟

لاحظ حركاتها وحركات الحروف فيها، وقل لم كنت بهذه الصورة.

ب۔ اوظف تعلّمتی :

فمن الكلمات التي انتهت بهمزة وقبلها كذاها  
هذا أنت أيها الريح قد استطعت أن تجعل من الشمس غائبة ولقد حاول البحر أن يمسك  
في التلويح والقصود. جعلت السماء ماء الصور. فما أبقيت من الوان ومثلت من السحاب وما خلقت  
من والي. فليست ناصح في الحزم فاني. ولا رايح مؤدب في رهو طير او يصف.





## سورة المَهْلِكَةِ

1. فِي الْخَرَابِ مِمَّا قَسَمْتُ لَكُمْ  
2. فِي الْخَرَابِ مِمَّا لَكُمْ لَوْعًا  
3. لَكُمْ وَجْهٌ وَالْآخَرُ وَتُفَعُّونَ  
4. فَالْجَهْلُ قَاتِلٌ وَالْفَرْقُ مَهْلِكٌ  
5. مُدَوِّدُ الْأَبْدَانِ فِيهَا كُنْتُ لَشَجَدُ  
6. الْفَرْقُ عِلْمٌ شَلَوُ الْأَرْضِ وَالْخَرَابُ  
7. النَّاسُ فِي الْجَوْ طَارُوا خَلَقُوا وَعَلُوا  
8. أَلَمْ يَكُنْ أَفْعَى أَعْلَى السَّوْدَى حَبَا  
9. أَيْبَارُنَا فَنَدَسُوا أَيْضًا مَطَرُ شَرْفَا  
10. لَكُنْ بِهِ عِلَّتْ كُنْتُ الْعِبَادَةُ

[iam-ency-education.com](http://iam-ency-education.com)

جند المظفر البدری المتواجد في ليبيا الأولى والثانية

### إنتاج المشروبات







## الكفاءة الخامسة

يُنتج المتعلم نصًا منسجماً ومستجيلاً، يتفق عليه، يترجم فيه دور العلم في حياة الإنسان، يستفيد من بعض الإحصائيات العلمية ويوظف فيه الشدة والوصف المحدثين، إذ يكتوفاً للعلوم، في الأسلوب العلمي، الأسلوب الخوري، أدوات الربط، التدرج وإظهار الرأي الشخصي.

### المفاهيم والمفاهيم

| المفاهيم                        | الوصفية العلمية  |
|---------------------------------|--|
| يوم المصادق وإنتاج              | كما تمكنت في هذا الميدان، فأنت مطالب بحسن الاستماع وحسن الحديث والاستماع بحسن مضامين هذه الترميم<br>1. أصح الأساليب وفهم جيد<br>2. الترحيب بالأفكار والمصطلحات العلمية والمعمدة إلى القبول<br>3. أنتج النص الفقرة وشهدت عليه، ولكن لا تترك أية زيادة أثناء المناقشة، مستنداً أسلوب الإقناع |
| عقد المكتوب<br>(المراد بالمراد) | تحرر عنك من خلال هذا الفصل التمرير للقراءة والتفكير<br>1. اقرأها بتمعن وفكر واستمع وتشقك صحيح<br>2. الترحيب بما قرأت منها من الأفكار الفريدة وإزالة الترددات المعقدة<br>3. ناقش أفكارها وآرائها، وما جاء فيها من موارد معرفية  |
| أهم المكتوب<br>مهمة أخرى        | إليك نصوصاً لهذا مضامين علمية لعلومها وأدومها<br>1. اقرأها بتمعن وفكر واستمع وتشقك بأن<br>2. اكتشف من ذلك بعض الأفكار والمصطلحات<br>3. ناقش أفكارها وآرائها، وما جاء فيها من موارد معرفية  |

### الكفاءة السادسة

يتواصل المتعلم بأفكاره بأسلوبه، ويقرأ قراءة مستجيبة، متفهمة، يتوخى جرأة، يتدبر وسبقه لا يقل عن مدة وسبب، التمسك، ويتبعها مباشرة وشدة في وجهات التماسك، ذلك



المقطع 5:

## العلم والاكتشافات العلمية



## الكتاب الإلكتروني

إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مُدمج (سي دي) عبارة عن أنطوانة مسطحة مستديرة، مصنوعة من البلاستيك ونقطة طبعة دقيقة معدنية عاكسة للضوء، ويمكن لهذا القرص تخزين كتاب كامل بفعل قرص تسجيل الموسيقى والأغاني ويتم التسجيل عليه بواسطة شفرة رقمية - ومن ثم يُقْلَد على القرص الرقمي التي تمثل على القرص على شكل ملايين البتات الضالة. وعندما يدور القرص البصري المدمج، تسلط عليه أنوار الليزر المنبعث من الحفرة، وينعكس ضوء أشعة الليزر من الحفرة، وتُحوَّل الضوء المنعكس إلى نبضات كهربائية، تُقْرَأ مع الشفرة الرقمية التي سبق تسجيلها على القرص، ثم يتم تحويلها إلى معلومات، أي نصوص الكتاب.

ويتكوّن الكتاب الإلكتروني - الذي يمكنك أن تمسك به في راحة من شاشة مساحتها ستة سنتيمترات مربعة وألوانية مفاتيح صغيرة، ضيقة توضع الأقراص البصرية المدمجة المسجل عليها نصوص الكتاب وتتوقّد الكتاب الإلكتروني على الكتاب العادي، في إنك، السريعة عن فقرة أو حتى كلمة أو صورة في نص معين. وبالطبع، يتوافر في الكتاب العادي، إذ يجب أن تقلّب صفحاته بنفسك حتى تبحث عنه، بما يستغرق وقتاً وجهداً.

رؤوف صفّي (بصرنا)  
مجلة العربي الصغير العدد: 149 فبراير

## أعود إلى قاموسي:

### أشرح كتاباتي:

السطر الرقمية: النصوص الرقمية  
الطالبة:

## أفهم النص:

1. ماذا تعني من قبل عن الكتاب الإلكتروني؟
2. كيف عرف الكتاب الإلكتروني؟
3. أترجع تسمية القرص الرقمي؟ وهل لها علاقة بالشفرة الرقمية؟
4. متى يتكوّن الكتاب الإلكتروني؟
5. كيف يتوقّد الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي؟
6. لماذا نفضل الكتاب الورقي أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟

## أ- أتعلّم قواعد لغتي:

خذ إلى النص ولا تحط ما يأتي:  
إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مُدمج.  
هذه الجملة الاسمية، ما أصلها؟  
ما غرضها الأساسي؟ وكيف يجب أن يكون؟  
أهلك لاحظت دخول (إن) على هذه الجملة الاسمية.  
ما أثرها؟  
ما هو إذا عمل (إن)؟  
إن (إن) أخوات، ما هي؟  
ماذا تسمى إن وأخواتها حروفاً مُشبهة بالفعل؟  
مثل على ذلك.

أدخل إن وأخواتها على الجملة الاسمية، فكتبت: إننا أقمنا إثنين، وأقمنا إثنين إثنين.  
أخوات إن هي: أن - كان - بكل - ليت - نعم.

إن: حرف تأكيد ونصب، كان: حرف تشبيه ونصب.  
كل: حرف استدراك ونصب، ليت: حرف تمنٍّ ونصب.  
نعم: حرف ترحيب ونصب.

## ب- أوظّف تعلّمي:

خاب جملًا مفيدة تشتمل على (إن) أو إحدى أخواتها.  
أعرب ما يأتي:  
إن مناقشة الدرس نافعة.

## أجرّ تماريني هي البيت:

1. أعرب ما تحته خط: - كأن العلم نور ساطع.
  2. فإن قليل الحب بالعقل صانع \* وإن كثير الحب بالجهل ضار
  3. ما قصت الأيام ما بين أمها \* مصائب قوم عند قوم فوائد
- قال تعالى: "إن الله فاعل الحب والنوى"  
أجرّ إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية:  
العلم منير - حضر التلاميذ - مخمّمة محتدة - قوا شاعر









## القباس بؤك: نعمة أم نقمة؟

«عالم» ديفيد كيركفيلد، إلى أن شبكات الاختصاص تربط العائلة بعضها ببعض، وأن المشاركة سوف يؤدي في النهاية إلى بؤك (عقل كوني) يعمل على تغيير العالم. ومع ذلك فإن الكثير من هؤلاء الإقبال على الشبكات الاجتماعية فيه مضجعة وإهدار للوقت والانصراف

من قبل البشر

وتنسى نعمة مثل في أن «القباس بؤك» والشبكات الاجتماعية السائلة مثل «تويتر» و«فيس بوك» و«يوتيوب» تذهب قوفاً مؤكداً في توسيع دوائر الأصدقاء، وتقوم بالتالي بدور مهم في تحقيق التفارب الثقافي والتفاهم بين الشعوب. بيد أن هناك تحولات كبيرة، وهو اجس من تحاور الحدود عن طريق البثاعة في الكشف عن أسرار الحياة الشخصية والعلاقات الحسنة بما يتعرض مع البثاعة المتواردة في شتى المجتمعات؛ إلا أن هذه التحولات تجد من يهون من شأنها ويرى أن هذه الشبكات الاجتماعية تمثل الرابطة التي سوف تجعل العالم مكاناً أفضل بحياة مليئة بالنسبة بلجنس البشري. وأن الناس يميلون بطبيعتهم إلى الاحتكاك والمشاركة حتى مع الآخرين، ولا لظن أن عدم الكشف عن شخصيات وفكرات البشر ليس هو - نعمه المرات بمواعده - بعضي كثير من الطمانينة مما يساعد على مزيد من الانفتاح الذي يساعد بدوره على الفهم وحل المشكلات، وأن هذه النظرة ليست مثالية، يصعب تحقيقها أثبت القباس بؤك بالذات منذ تأليفه عام 2003 أنه عامل مؤثر في الحياة، وتكوين رأي عام واسع النطاق في كثير من الأمور. خاصة أن المشاركين فيه يستخدمون أكثر من سبعين لغة منتشرة في أرجاء تلك الأمة الإمبراطورية لأفريقية

د. أحمد أبو زيد  
مجلة العربي العدد 627 فبراير 2011

## أهم النص

## العودة إلى قاموس

## أهم كتابي

تتوزع ملخص أهم كتابي  
هذا ملخص لأهم كتابي  
هذا ملخص لأهم كتابي  
هذا ملخص لأهم كتابي  
هذا ملخص لأهم كتابي  
هذا ملخص لأهم كتابي  
هذا ملخص لأهم كتابي

- 1- إنهم يؤيدون الإقبال الواسع للشبكات الاجتماعية كما اعتقدوا في الماضي
- 2- ما يملكونه، المرات في الحياة، الحكيم فيهم
- 3- هذا الملخص، هذا الملخص، هذا الملخص
- 4- هذا الملخص، هذا الملخص، هذا الملخص
- 5- هذا الملخص، هذا الملخص، هذا الملخص

## أهم قواعد لغتي

## قواعد اللغة

«أهم قواعد اللغة» هي القواعد التي تشرح كيفية استخدام اللغة بشكل صحيح، وهي تشمل القواعد النحوية والصرفية.

لاحظ كلمتي «بعض» و «واحد»

علام تدلان؟

لم يحدثا بمرور الوقت

التي بدون الملصق به عن الفاعل

هذا تستج

في هذا الملصق، يلعب دور الفاعل في الجملة، وهو «أحمد» الذي هو الفاعل في الجملة.

## أهم قواعد لغتي

1- أهتم في نص عن النصوص التي عزت بها عن حين صياغة «كتاب فاعل» وهو قوله

2- انطلاقاً من تلك النصوص، كون صملاً تشمل على «أهم قواعد» في هذا الملصق، الملصق

على الجملة الأصلية.

3- جعل الجملة الأصلية تفسر عن لقب فاعل

حرص التلميذ شجيرة في حديقة المؤسسة.

وهذا الله أحمد

أما قوله الكتاب

## أهم قواعد لغتي في البيت

هذا الملصق، هذا الملصق، هذا الملصق

هذا الملصق، هذا الملصق، هذا الملصق

هذا الملصق، هذا الملصق، هذا الملصق

هذا الملصق، هذا الملصق، هذا الملصق



[illegible]

التمويل والتأمين

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠

الفصل الثاني

[illegible]

ادوات فوریٹ

المجلة

قد إلى نشر «الفايس بوك» بخاصة ثم «تويتر» والآن «فيس بوك»  
وليس ثمة شك في أن «الفايس بوك» والشبكات الاجتماعية الجديدة مثل «تويتر» و«فيس بوك» و«فيس بوك»  
لعبت دوراً مؤكداً في توسيع دائرة الأصدقاء، وتكوين التالي بدور مهم في تحقيق التوافق والتفاهم بين  
العوالم، ولكن «الفايس بوك» وغيره أوسع هذه الشبكات انتشاراً ونفعاً.  
أما لغة الشبكات هذه القليلة التي هي لغة الأوب أو خويوتا أو كليات.

ما هي هذه الأدوات ؟

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

عن هناك أدوات ربط أخرى

9. مستند 10.

أما إذا كانت الفترات أخرى من الشهر واستخرج ما يوجد من أدوات أو ساعات ربط.  
أما إذا كانت الفترات أخرى من الشهر واستخرج ما يوجد من أدوات أو ساعات ربط.



أما الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً في القلوب الذي يضيء به الإنسان قلبه فليعلم  
أن العلم هو نور القلب الذي يضيء به الإنسان قلبه فليعلم أن العلم هو نور القلب  
الذي يضيء به الإنسان قلبه فليعلم أن العلم هو نور القلب الذي يضيء به الإنسان قلبه

[illegible][illegible]

خالد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

الحمد لله

أعوذ إلى قاموسى

إلى المسلم قواعد الغش

١٢- في إطار هذه المرحلات الطويلة على الإنسان، والتقدم الخطوة التالية

المسافر المفضل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٢٨ حملاً حليلاً في غيبات النجاشي عام ١١٤٤هـ.



## رائد الفضاء

١. لقد سالتنا من سفرة الأجواء
٢. وهبط جهادك في الفضاء محققاً
٣. وأنت عجايباً لنام عليها
٤. وأبصر عليها دابن الأبر
٥. وأبصر طريقاً في السموات الغنى
٦. وأبصر الشما بغير فريزك دافقاً
٧. أبصر بها ماعز من كل السورى
٨. أبصرى جديداً مهنماً
٩. أبصرى فخرى كاتبا للشرأ
١٠. أبصرى فخرى كاتبا للشرأ
١١. أبصرى فخرى كاتبا للشرأ
١٢. أبصرى فخرى كاتبا للشرأ
١٣. أبصرى فخرى كاتبا للشرأ
١٤. أبصرى فخرى كاتبا للشرأ
١٥. أبصرى فخرى كاتبا للشرأ

الهاجى  
القرآن والسنة



## أهم الشعر

١. فمن يتحدث الشاعر في هذا الشعر؟
٢. ماذا يطلب من الشاعر؟
٣. ماذا يقصد الشاعر بالعبارة الآتية: «أبصرى فخرى كاتبا للشرأ»؟
٤. ما المعنى الذي قص به الشاعر رائد الفضاء؟
٥. من فئة الشاعر رائد الفضاء في اللغة؟

## أهوه إلى قاموسى

## أهم كلامى

ملاحظة: هذا نص من قاموسى  
والله اعلم بالصواب

## أشعر كلامى

الترادف

فد إلى نص «رائد الفضاء».

استخرج مقصداً بديعاً من البيت الأول  
على نوع الفعل الموطف بكثرة في الأبيات الخمسة  
الأولى. ولم؟

استخرج جميع الأفعال ذات الدلالة الزمنية  
المشتركة من الأبيات الخمسة الأولى.  
خذ قيمة بارزة من قيم النص.  
ما هو نمط النص؟ علل ما تقول.



## استخرج المصوب

## نقد فكرة

أ. القصيدة

موت بك المقرة الآتية من نص «القائس بوك» نعمة أم نقمة؟  
يذهب «ديفيد كيركيا تريك» إلى أن الشبكات الاجتماعية تربط العالم بغيره وأن انتشارها سوف  
يؤدي في النهاية إلى بؤس «عقل كوكبي» يعمل على تغيير العالم. ومع ذلك فإن الكثيرين يرون أن شدة  
الاعتماد على الشبكات الاجتماعية فيه مضجعة وإهدار للوقت والاعتصاف من العمل الجاد.

هذه مقرة من النص، عمن تتحدث؟

كيف طرح هذه الفكرة؟ في شكل رأي

من هو صاحب هذا الرأي؟

هل توافقه فيما صرح به؟ أم؟ أذكر السبب.

لمت بالرد على رأي «ديفيد كيركيا تريك» وكانت معناه خطية المنسبة.

كيف نسلي إذا يدك هذا أو موففك؟

استفهم نقداً أو موففاً نقدياً. أو نقد فكره ماذا نستخرج؟

ما فكرة «أ. القصيدة» حاضر بشكره معك أو موففك ما معناه؟  
الحسنة السويدية للرأي المظلم والذى يفسد على غيره فكله يفسد على غيره

ب. القصيدة

بالمصوب مهذب ولها لغة تامة الكس مقرة على شكل رسالة توففك إلى أحد أصدقائك نقداً فيها ما يلوكة المظلم لك  
صاحب المؤسسة الذي منعه من الدخول إلى المؤسسة من غير إهداء المتر مع توففك على المتر والوصف.





الطاقة

[illegible]

من ذلك بعد انقضاء الحجة اليك ووالى انك لو لم حياتك الا انك لم  
تكون تتركها من غير انك لم تتركها الا انك لم تتركها الا انك لم تتركها  
من حيث انك لم تتركها الا انك لم تتركها الا انك لم تتركها

ثم انقلد حجة الامانة في العاصي على حجاب الخطيئة على الثقافة فقط بل انه اذبح في  
الامر العاصي في السجود لله في حق الامانة على المصادر الطبيعية و غيب الوصال الحكم  
الطبيعي لا يمكن ان يتبين سوى على الثقافة ولهم استطاعها على الامور الطبيعية و في السجود  
لحم العاصي الذي يحمي بعضا جوارا والسياسة في تاريخ الانسان

المهم الثاني

الحكم غير القابل للتقاضي

لوغت بخلدی



# مُتَكَنَّفَاتُ الْعِلْبِيَّةِ

- 1- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 2- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 3- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 4- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 5- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 6- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 7- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 8- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 9- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 10- من أراد أن يقرأ كتاباً...
- 11- من أراد أن يقرأ كتاباً...

ردائي يومها  
أحمد عة الشعرية (مخرب النجدي)

## أهم التقى

- 1- ما هو النوع...
- 2- ما هو النوع...
- 3- ما هو النوع...
- 4- ما هو النوع...

## أهوى إلى قاموسي

هذا هو القاموس...  
وهو من أهم...  
وهو من أهم...  
وهو من أهم...

هذا هو القاموس...  
وهو من أهم...  
وهو من أهم...



## أهم المصنف

### الإنتاج

1- الجمعية...  
2- الجمعية...  
3- الجمعية...

| عنوان الإنتاج    | المؤلف | ملاحظات |
|------------------|--------|---------|
| المجموعة الأولى  | ...    | ...     |
| المجموعة الثانية | ...    | ...     |
| المجموعة الثالثة | ...    | ...     |
| المجموعة الرابعة | ...    | ...     |
| المجموعة الخامسة | ...    | ...     |



## وضعية تعلم الإنتاج (1)

### أ. الإنتاج

تصممك أستاذ مادة اللغة العربية بالمتوسطة التي تدرّس بها أن تتعدد عن أصدقاء العوالم  
فأرشدت مناقشته في الأمر .  
الكتب موضوعاً تحدث فيه عن حالة أستاذك و موقفك أنت من نصيحته موقفاً تطبي  
و السرد و ما يفيد التعليل و أدوات الربط

### ب. التقويم:

- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك
- قارن المنتج بالمعايير و المؤشرات
- عين مواطن التمكن و عدم التمكن
- أصدر حكمك

### ج. أسلوب تطبي

• يقولون : وضع القائد خطة عسكرية، والضوابط : وضع خطة عسكرية، والخطة : شبه الفضة و  
و في حديث الحديبية : (( لا يسألوني خطة يعطسون فيها حرمان الله إلا أعطيتهم إياها ))  
• يقولون فلان لا أخلاق له ، و الضوابط : فلان سيئ الأخلاق ، لأن الخلق قد يكون حسناً و قد يكون سيئاً . والخلق  
و العادة قد تكون حسنة و قد تكون سيئة، قال تعالى « إن هذا إلا خلق الأولين » سورة الشعراء ( الآية 137 )  
• و يقولون : قضى في معهدنا سنة دراسية و الضوابط : سنة قُدرسية ، لأن السنة المدرسية لا تشمل  
الصيف ، وبتخللها نحو خمسين يوماً من العطلة المدرسية بينما تعني السنة الدراسية سنة كاملة  
الدراسة المتواصلة مما لا يحتاج للطلاب في المدارس .

## وضعية تعلم الإنتاج (2)

### أ. الإنتاج

إيمانك على الاندماج جعلتك تنفخ في دراستك، وقد كنت من الأوائل الشيء الذي جعل  
أنا بأخذ ملك جهاز الهاتف النقاب  
التي موقفاً تحدث فيه عن حالة أستاذك و موقفك أنت من نصيحته موقفاً تطبي الوصف  
بما يفيد التعليل . أدوات الربط . إن وأحوالها وثابت الفاعل والمفعول .

### ب. التقويم:

• ابن شبكة لتقويم إنتاجك

| المعيار      | المؤشرات                             | التحقيق |    |
|--------------|--------------------------------------|---------|----|
|              |                                      | نعم     | لا |
| الرجاحة      | • الحديث عن الحالة النفسية           |         |    |
|              | • توصيف السرد والوصف                 |         |    |
|              | • توصيف أدوات الربط                  |         |    |
|              | • توصيف إن وأحوالها                  |         |    |
| علامة الفاعل | • احترام قواعد النحو والصرف والإملاء |         |    |
|              |                                      |         |    |
| الاستخدام    | • تسلسل الأفكار                      |         |    |
|              | • الاتساق مع الموضوع                 |         |    |
| الإنجاز      | • حسن العرض                          |         |    |
|              | • عدد وثقة القارئ                    |         |    |
|              | • علامات الترقيم                     |         |    |





المادة ١٠٠

١٠. ينبغي المتعلم أن يمسحها مسحا لطيفا، بحيث لا يترك فيه بقايا من حبات الكبريت في الفتحة.  
ويؤخذ الوعاء من العلم إلى الحفرة، ثم يخرج من الوعاء والشرط لتفقد الفتحة الفتحا لاحت

| الميدان                      | الوعيية التعليمية  |
|------------------------------|--|
| فهم المنطوق والناحية         | إليك نصوصاً مختارة بالأحرف على أحادي وأبجديا<br>١- اقرأها جيداً بوعي، فلفها على نفسها وأبجديا<br>٢- اشرح الكلمات المستعصية<br>٣- أنتج النصوص المطلوبة والمرتبطة من (الناحية) والى (الناحية) من (الناحية)<br>بوجه جيد من ملاحظات        |
| فهم المكتوب<br>المراد مشروحة | أنتج جيداً في هذه النصوص التعليمية بالأمثلة<br>١- اقرأها بوعي، وشكر من فراءة بوعي جيداً<br>٢- اشرح بعض الكلمات الصعبة الفهم بالمراد إلى (الناحية)<br>٣- تأملها من الناحية الفكرية والناحية الفكرية<br>٤- اكتب على بعض (الناحية) الصعبة |
| فهم المكتوب<br>المراد مشروحة | إليك نصوصاً شعرية من (الناحية)<br>١- اقرأها فراءة شعرية، وتفاعل معها ثم حاول أن تتدفق<br>٢- اكتب عند بعض (الناحية) التي تستحق التأمل والتفكير<br>٣- ادرسها دراسة أدبية، وعلق على ما فيها من بيان وبلاغة                                |

الكفاءة الشاملة:

الكفاءة الشاملة:  
يتواصل التلميذ باللغة سليمة، ويفهم قراءة متعمقة نصاً موضوعاً من أدب  
لغة غير أمه ويستخرج كلمة، ويشرحها معاً كلمة ( ) ويشرحها ( )



# الأعياد

الأعياد سنة بطرية جميل عليها الناس وعرفوها، وفكروا فيها منذ عرفوا الاجتماع والتدريبات، ويحلم هذه السنة البطرية كان لكل أمة طبعها فيها زينة، وتغيرت من وقت إلى وقت من حيثها من حيث الحياة والباحث على هذه الأعياد قد يكون مخدرة النفس، وتمكينها من حرية البشر واجتماعية، لا تزال والناس في فقر الحياة جادة، وقد تدفع إلى اتخاذها إرادة التدعيم من حب إلى نفوس جماعة أو فرد له قيمة في الجماعة، ولعل عيد الحرية بعد الاستقلال والاستقلال بعد الاحتلال، وعيد الجهاد بعد القعود، لعل هذه الأعياد كلها لا تكسر إلا برعي قومي نحو آمالي البلاد، وخضرة للنفس في الأنحاء إلى الكمال الذي تدفع إليه البلاد والأعياد بعد ذلك ذات ضحيف ماضية مخددة، ينشرها في جو الفرح والسرور، والحاضر من أيامهم الأولين، فطر في للهف وشوقي وتغلب بعزة والشرع، فتقوى العزيم فواصلت السور في خط الكمال

عيد الجليل محير  
بشوراته الديوان الثريوي النور



## أهم النص

1. من عرف الناس الأعياد
2. أذكر لهم الأعياد الوطنية التي يعظمونها
3. ما الغرض من إقامة الأعياد
4. كيف تنشأ هذه الأعياد؟ قدم أمثلة من مصر

## أعود إلى قاموس

### أهم المصطلحات

جبل: فطر عليها، الجبل، والخلق والطبيعة. تسري: تدب عنها الهم. حفرة: دفعة، تشجيع. حفرة: دفعة وحركة.

### أشج كلتي:

الاحتفال

# العلم قواعده لتقريب

هذا الفن الشاق والاحظ الجملة الآتية: الأعياد سنة بطرية جميل عليها الناس وعرفوها، وفكروا فيها تفكيراً منذ عرفوا الاجتماع. لاحظ المصدر المذكور: قارن بينه وبين الفعل (فكر) فلهذا ماذا تعني؟ هذا المصدر الذي يذكر بعد فعله ويشتمل على لفظه ومعناه يُدعى بـ "تكملة" وكيف جاء هذا المصدر؟ ما هو المفعول المطلق؟

المصدر: مصدر مذكور، يذكر بعد فعل من لفظ

والغرض من المفعول المطلق في الجملة السابقة:

بعد ما يأتي:

سار الناس بالعيد احتفالاً جماعياً، احتفلوا بـ "العيد" احتفالاً جماعياً

هذا المفعول المطلق في النص: ما الغرض منه؟

فيلول: احتفل الناس بالعيد احتفالاً

ما الغرض من المفعول المطلق هذا؟

الغرض: المفعول المطلق، أو شيئاً يوضح أو يحدد

## أوقف نفسك

أعرب ما تحته خط: فيصت الذرس قهقراً جيداً.

ثم اعمل الآتية بوضع المفعول المطلق المناسب واسطر آخره بالشكل:

جبل الرجل مع زوجته... جاء الضيف... في... فافتح لسانك

## الاعراب في البيت

كون ثلاث جعل تشتمل على مفعول مطلق

مبني نوعه، وفي الثالثة مبني نوعه.

من المصادر الآتية مفعولاً مطلقاً:





## في يوم الأتبهات

١ ملئت لأفكنا من لوز القبا  
٢ فمعلوا لنا من الحلو قفا  
٣ ولبسنا قفلا الساميا  
٤ وما لم أنت لينة فمعلنا  
٥ ولينة لنا القفا لوز القبا  
٦ وحقنا لوز القفا لوز القبا  
٧ فمعلنا لوز القفا لوز القبا  
٨ فمعلنا لوز القفا لوز القبا  
٩ فمعلنا لوز القفا لوز القبا  
١٠ فمعلنا لوز القفا لوز القبا

الربيع يوشح  
التيوبان يوشح

## لهم الشعر

١. حتى بعد أن تشرق في الدنيا النور...
٢. بعد أن تشرق في الدنيا النور...
٣. بعد أن تشرق في الدنيا النور...
٤. بعد أن تشرق في الدنيا النور...
٥. بعد أن تشرق في الدنيا النور...
٦. بعد أن تشرق في الدنيا النور...

## أهوه إلى قاموسي

## لهم الشعر

أهوه إلى قاموسي  
أهوه إلى قاموسي

## لهم الشعر

أهوه إلى قاموسي  
أهوه إلى قاموسي

في يوم الأتبهات

في يوم الأتبهات

في يوم الأتبهات

في يوم الأتبهات

في يوم الأتبهات

## اختراع المصنوع

## الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف من العام إلى الخاص



إبراهيم أحمد أدهم منصور  
 (نصوص أدبية منشورات الديوان الثوري - تونس ١٩٨٠)

أفهم النفس:

وَاللَّهُمَّ قَوِّ اَعْدَاءَ نَفْسِي

فراسينج الجملة الأنيقة

ربنا صام بنفوسهم هذا اليوم استغفوا الأجر والثواب من عند الله تعالى.

رابطہ المصنف (استفتاء) علامہ بدایۃ

كيف يستلزم المصدر الدم يدل على سبب وقوع الفعل؟

أما جاء المفعول لأجله من حيث حركة الإعراب؟

ما هو المشهور الأجداد

أوقف تعليماتي

• مان حملًا مفيدة تشتمل على مشغول الأجل

تحت من هذه الأسئلة وضمن الجوانب مفعولاً لأجله

أنا حلت في الملبورن؟

١٠٤

تحتوي الناس قواكم كثيرة في العبودية



# مولد محب

1. ولد في بيت من البيوت في  
2. ووالده من بيت من البيوت  
3. وعاش في بيت من البيوت  
4. وعاش في بيت من البيوت  
5. وعاش في بيت من البيوت  
6. وعاش في بيت من البيوت  
7. وعاش في بيت من البيوت  
8. وعاش في بيت من البيوت  
9. وعاش في بيت من البيوت  
10. وعاش في بيت من البيوت

محمد الهادي الموسوي  
حرره في شهر كانون الثاني 1982

## أفهم القصة

1. ما هي أحداث القصة في هذا القصة؟
2. ما هي الشخصيات في القصة؟
3. ما هي المواقف التي حدثت في القصة؟
4. ما هي النتائج التي أتت من القصة؟

## أعود إلى قاموسي

الشيء الذي  
الشيء الذي  
الشيء الذي

1. ولد في بيت من البيوت  
2. ووالده من بيت من البيوت  
3. وعاش في بيت من البيوت  
4. وعاش في بيت من البيوت  
5. وعاش في بيت من البيوت  
6. وعاش في بيت من البيوت  
7. وعاش في بيت من البيوت  
8. وعاش في بيت من البيوت  
9. وعاش في بيت من البيوت  
10. وعاش في بيت من البيوت

## إنتاج المصنوع

### العزج بين الوصف والشعر

1. ولد في بيت من البيوت  
2. ووالده من بيت من البيوت  
3. وعاش في بيت من البيوت  
4. وعاش في بيت من البيوت  
5. وعاش في بيت من البيوت  
6. وعاش في بيت من البيوت  
7. وعاش في بيت من البيوت  
8. وعاش في بيت من البيوت  
9. وعاش في بيت من البيوت  
10. وعاش في بيت من البيوت

- من هذا لفظ الشعر وصف الوصف وأنت تعرف أن هذا هو الشعر
- لا أذكر بعض مؤلفيها
- قد أتى القصة الأولى ما لفظ الغالب عليه؟
- استخرج بعض مؤلفيها
- قد أتى القصة الثانية ما لفظ الغالب عليه أيضاً؟
- عرفت أن القصة الأولى وصفي شعري والثاني برزني وصفي
- ماذا نستنتج؟

1. ولد في بيت من البيوت  
2. ووالده من بيت من البيوت  
3. وعاش في بيت من البيوت  
4. وعاش في بيت من البيوت  
5. وعاش في بيت من البيوت  
6. وعاش في بيت من البيوت  
7. وعاش في بيت من البيوت  
8. وعاش في بيت من البيوت  
9. وعاش في بيت من البيوت  
10. وعاش في بيت من البيوت

1. ولد في بيت من البيوت  
2. ووالده من بيت من البيوت  
3. وعاش في بيت من البيوت  
4. وعاش في بيت من البيوت  
5. وعاش في بيت من البيوت  
6. وعاش في بيت من البيوت  
7. وعاش في بيت من البيوت  
8. وعاش في بيت من البيوت  
9. وعاش في بيت من البيوت  
10. وعاش في بيت من البيوت



اليوم العالمي للبيئة

أفهم النص:

الشيخ محمد بن عبد الله

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي :

والعلم نور بعد الفتي

في نظر الشافعي والاحمد ما يلي

التي هي: الكلمات الأربعة: الجبروت - القدوات - الوصايا - النبوة

تم التفت هذه الكلمات؟ ما نوع هذه التفت؟

إحدى الكعبة (بيت الله) يوم انتهت؟ ما نوع هذا التفسير؟



أَوْفَيْتُ تَعْلِيمِي

عَلَّمَهُ لَمْ تُبَيِّنِ الْفَاءُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَفْتُوحَةً؟

صوت - زمزم - قلب - زئبوت - أوقات - ذات - نفسيات

الجب فقرة من الشاكك توظف فيها كلمات (أسماء) كالمثال بها فاء موصولة







عبد القوي

تفصي الفلاحين التوزيع الأول من ثلثة العبد، في الخضم أو في خائوت الخلاق أو في اقتناء العبد  
الشيخ الأحميد، وقد فرغوا من ذلك فأمروا على هذه الأقسام وشاغوا الشئ، وتركوا النساء أقدام الكبار  
الشيخ الحبر ويصغر العلوي

شَرَفَ سَمْسَ الْعَبِيدِ عَلَى الْقَرْيَةِ فِي عَمْرٍ وَحَبِيبِ الْمَأْرُوفِ، فَلَا النُّورَ كَانَ نَاهِيًا كَهَذَا النُّورَ، وَلَا سَمْسَ  
كَانَ سَاجِدًا كَهَذَا الشُّعَاعِ، وَتَسْتَقْبِلُهَا الْقَرْيَةُ فِي عَمْرٍ بِهَا الْمَعْرُوفِ، فَلَا الْوُجُوهَ كَانَتْ ضَاحِكَةً كَهَذِهِ الْوُجُوهِ،  
وَلَا الْجَلَالِيَّ كَانَتْ نَاصِعَةً كَهَذِهِ الْجَلَالِيَّ، وَلَا الْعَمَائِمُ كَانَتْ بَيْضَاءَ كَهَذِهِ الْعَمَائِمِ، وَلَا الدَّرُوبُ كَانَتْ  
مُطَرَّرَةً مَالُوكَ الرَّبِيعِ كَمَا هِيَ الْيَوْمَ.

وهي الفري لا يتخلف عن صلاة العيد من أهلها غير النساء، فيقف الرجال صقوفاً وركاباً الإمام في الصلاة، وتعدّها بتعاقب الجميع ويهني بعضهم بعضاً.

لَمْ يَذْهَبِ الرَّجُلُ إِلَى رِبَارَةِ الْمَقَابِرِ فَتَرَى الطَّرِيقَ غَاضَةً بِالْمَارَةِ وَتَسْتَقِيلُ الْقَرْيَةَ الْحَيَّةَ إِلَى الْقَرْيَةِ  
يَقْضِي الزَّائِرُونَ جُزْءًا مِنَ النَّهَارِ فِي الْإِسْتِغْفَارِ وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ وَالتَّصَدَّقَ عَلَى الْمُحْتَاجِينَ.

أما الشك والافتناع فبطورون زمر أو فرادى بالثبوت يهتدون الأقارب والأصدقاء ثم ينصرفون  
ذلت إلى الغائب.

وفي هذا اليوم تُقدِّم الأمَّانُ العبيدة إلى أولادهم فتختلف حظوظهم حسب أعمارهم وتكون فست  
بين ثلاثة وثلاثين وسبعة، وقد فصل إلى العشرين ديناراً، فيشترون اللُّبَّ السَّخِيفَ والحُلَى.

عبد الله أحمد حسن البكر

كتاب التبرعات والصدقات

المعهد العربي للبحوث الاقتصادية 87/86

أفهم النص

1. كيف يستعد الناس حول العالم لاحتفال بعيدهم؟
2. تتغير عاداتهم العائلية بالقرن 21 عند حلول العيد. وضح؟
3. أذكر بعض الأنشطة التي تقوم بها هذه الشبائب يوم العيد.
4. كيف يكون الاحتفال بعيداً العيد على مستوى بلادك؟

أعوذ إلى قاموسی

انهم كمالهم

القلم كرايت لغتي

نص السابق بعد الشربة - واحفظ الجملة الآتية

ومستقبلها القريبة في غزو زعماء المعروف

أما كلمة (التقية) بم التهجته؟ ما أصل الكلمة المقروعة؟

١٥٤ كمت القاء في هذه الكلمة مريضة

بإحدى الحالات الأخرى التي تكتب فيها الماء من وسطه؟

تسبیح؟

بِأَرْفَقَ تَمَلُّمَانِي

ثم إلى النظر السابق واستخرج الكلمات التي تلهمت بها عروضة مع بعض حاشياتها

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ لَوْ طَلَبْتُ لِيْهَا كَلِمَاتٍ بَعْدَ ذٰلِكَ مِمَّنْ يُّوَلِّهِ



## عيد الأم

1. كانت قصيدة قبلية رثائية  
2. تتسمي حكاية ورواية  
3. تهافت ومذاق السخرية  
4. تهافت ومذاق السخرية  
5. تهافت ومذاق السخرية  
6. تهافت ومذاق السخرية  
7. تهافت ومذاق السخرية  
8. تهافت ومذاق السخرية  
9. تهافت ومذاق السخرية  
10. تهافت ومذاق السخرية

## أهم النثر

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النثر؟
2. اشرح البيتين الأول والثاني.
3. من ربط الشاعر سعادته في هذه الحياة؟
4. بم شبه الشاعر الأم في البيت الخامس؟
5. فك على البيت الذي يشير إلى احتفال الكون بعيد الأم؟
6. ما نوع الهدية التي قدمها الشاعر إلى أمه؟

## أهوى إلى لأموسي

## الهدية

أهدت أمي كتلة زبدية  
تضيق على الحلق المصنوع  
تضيق على الحلق المصنوع  
تضيق على الحلق المصنوع

## أهوى إلى لأموسي

أهدت أمي كتلة زبدية  
تضيق على الحلق المصنوع

في ليلة عيد الأم لـ «علي الجبلاطي» اقرأ بتمعن البيتين الآتين:

أهدت أمي كتلة زبدية \* فاضت من ثوب العبد  
أهدت أمي كتلة زبدية \* فاضت من ثوب العبد

بيد التكمين الأبرين في البيت الأول والثاني: بين نوع الحرف الأبرين من كلمة ما هو؟ كيف يند العبد؟

ما الحرف الذي يتكرر في جميع أبيات القصيدة؟ ما التشبيه؟

ما نوع هذا الحرف في الشطر الثاني من البيت الثاني؟ ما التشبيه؟

## إنتاج المكتوب

## إنتاج

## أهمية الإجابة التقويمية:

1. الموضوع التي مرث بك في هذا المقطع، كانت عن (أبناء) مختلف أجيال وأعمار منسوبة لأمي.  
2. أرباب في الناس وفي علاقاتهم.  
3. في موضوعاً منسجماً بلغة سليمة، تتكلم فيه عناً بمنزلة علاقات الناس في منسجة العبد موصلة بمعنى العبد.  
4. وصف، وبعض المنصوبات والتشبيه.

## المشروع

## وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأم الأضحي المبارك.

| الخطوات الإجرائية                                      | المهام   | الوسائل  |
|--|--|--|
| الخطوة الأولى:<br>توزيع الأوراق<br>أعداد عناصر المشروع | التشاور مع أفراد الأسرة حول كل مسئوليات العيد. | التمثيل التفردي والجماعي<br>التمثيل وفريقه<br>التمثيل وفريقه<br>التمثيل وفريقه<br>التمثيل وفريقه |
| الخطوة الثانية:<br>توزيع المهام على أعضاء الفوج        | إعداد كل عضو من أفراد الأسرة                   | إعداد كل عضو من أفراد الأسرة   |
| الخطوة الثالثة:<br>إعداد أعضاء الفوج                   | إعداد أعضاء الفوج                              | إعداد أعضاء الفوج  |
| الخطوة الرابعة:<br>إعداد أعضاء الفوج                   | إعداد أعضاء الفوج                              | إعداد أعضاء الفوج  |



## وضعية تعلم الإدماج (1)

### أ- الإنتاج:

يتمتع عبد الصالح المبارك، استطاع أن يجمع مبلغاً قالياً معتبراً، فخيرته أمه بين أن تشتري خزانة  
الهدايا، أو أن تشتري الفروا العري الإصاوي وبين أن تشتري حاجات خاصة بالتسلية والترفيه  
أكثر الفروا ليرا لها توفيقاً، موطناً يمت السرد وأدوات الربط والمفعول المطلق. مع من  
تستدق الوفاء.

### ب- التقويم:

- 1- أين تترك التقويم لتتأكد من فهمه.
- 2- أكتب لتتأكد من فهمه والمؤثرات.
- 3- أكتب مواضع التحكم وعدم التحكم.
- 4- أكتب حكمة.

### أصوب أخلاقي

- 1- أحرص على أن يكون الصواب شريطة أن يكون مؤثراً (فعل) هو (المفعول).
- 2- أحرص على أن يكون الصواب (مستقلاً) والصواب (مستقلاً) والصواب (مستقلاً) وهو صواب النفس.
- 3- أحرص على أن يكون الصواب (مستقلاً) والصواب (مستقلاً) والصواب (مستقلاً) وهو صواب النفس.
- 4- أحرص على أن يكون الصواب (مستقلاً) والصواب (مستقلاً) والصواب (مستقلاً) وهو صواب النفس.



## وضعية تعلم الإدماج (2)

### الإنتاج:

تمتعة عبد الصالح المبارك، كنت مع أمه في السوق، وعلقت موطناً طبعاً من، فكشفت موطناً  
ستلزمات هذه المناسبة السعيدة.  
أكتب موطناً تحدثت فيه عن هذه الظاهرة موطناً الوصف والسر والتشويق لأتدبر معبر  
أكتب الوفاء.

### ب- التقويم:

أ- أين تترك التقويم لتتأكد من فهمه.

| المؤثرات                            | المؤثرات                            | المؤثرات                            | المؤثرات                            |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|                                     |                                     |                                     |                                     |
| توظيف الوصف.                        | توظيف الإخبار.                      | توظيف المفعول لأجله.                | احترام علامات الوقف.                |
| توظيف الإخبار.                      | توظيف المفعول لأجله.                | احترام علامات الوقف.                | احترام قواعد النحو والصرف والإملاء. |
| توظيف المفعول لأجله.                | احترام علامات الوقف.                | احترام قواعد النحو والصرف والإملاء. | تسلسل الأفكار.                      |
| احترام علامات الوقف.                | احترام قواعد النحو والصرف والإملاء. | تسلسل الأفكار.                      | تأليفها مع الموضوع.                 |
| احترام قواعد النحو والصرف والإملاء. | تسلسل الأفكار.                      | تأليفها مع الموضوع.                 | احترام العرض.                       |
| تسلسل الأفكار.                      | تأليفها مع الموضوع.                 | احترام العرض.                       | مطابقة الكتابة.                     |

- 1- أكتب لتتأكد من فهمه والمؤثرات.
- 2- أكتب مواضع التحكم وعدم التحكم.
- 3- أكتب حكمة.



الكلاب الضالّة  
تؤكل من السمّاد بلقها سليمة، ويقرأ قراءة من سورة البقرة  
الكلاب الضالّة ويقرأ سورة البقرة ويقرأ سورة البقرة





الفصل الثاني







### بين الريف والمدينة

أني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.

وأنا أدعوك إلى الحياة بالمعنى العصري للحياة، بالحياة عندي هي الحركة الفورية العنصر الضحك الذي يلبث في نفسي الحرارة، وشعرا ما بأنها تعيش بعيدة عن السأم والضيق والقلق، فإني أريد من أرحامي حركة، وهي كل ركن حياة جديدة، عندي الأصوات المتلافة، والأجواء السليمة.

ولكن هذه كلها ليست إلا مظاهر زائلة، فأي سحر؟ وأي جمال يروق الجمال الطبيعي في الريف؟ وأخيرا يمكن للإنسان أن يحسها وسط هذه الحياة المليئة بالتعقيد والمظاهر الرفافة الخادعة، وهذا الجمال من نشاط الريف في ظاهره وبخبره، وفي مغنبره لعله وطبعهم وسلاخهم وتعبهم والعش والزمان والجداع والندى؟ فالإساقعة تغلو وجوه الناس جميعا ولا نجد وزامعا خفا ولا طم والتحية تلتقي في جميع الأحوال لا يلقونها أصحابها لمنفعة شخصية أو في مناسبة خاصة. فإني أدعوك معي جمال الريف.

صالح سامية  
(المتجمل في الإنسان والريف)



### أهم التقى

أنا أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.

### أدعوك إلى قاموسي

أني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.

### بين الريف والمدينة

أني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.



أني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.

أني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.

### أدعوك إلى تعلماتي

أني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.



- أحيى التسمية
- نظمت إلى الورداني
- باع الفلاح قطعه
- وقف المخطئون
- أبصرت التلميذات
- أحيى التسمية
- نظمت إلى الورداني
- باع الفلاح قطعه
- وقف المخطئون
- أبصرت التلميذات

### أدعوك إلى تعلماتي

أني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المتضمنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهدوء، فاني مروت وحسنا اتجهت نحو الحقل والخيرة، والسماء المقمرة، والزهر المديح، والم الأعصر العطر، وتسمع حروب الجدول وخفيف الأوراق وتغريد البلال، وتستشيق الهواء الطاهر وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيدا عن ضجيب المدينة وضوضائها.



## تشيد الماء

الماء الحار  
الماء البارد  
الماء العذب

المصطفى صلى الله عليه وسلم  
 المصطفى صلى الله عليه وسلم  
 المصطفى صلى الله عليه وسلم  
 المصطفى صلى الله عليه وسلم  
 المصطفى صلى الله عليه وسلم

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| فَقِيلَ لَهَا قَدْ قَاتَلْنَا | نَحْنُ فِي خَيْفٍ مِنَ الْمَوْتِ |
| لَكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ       | وَالْحَيَاةُ أَجْمَلُ            |
| فَقِيلَ لَهَا قَدْ قَاتَلْنَا | نَحْنُ فِي خَيْفٍ مِنَ الْمَوْتِ |
| لَكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ       | وَالْحَيَاةُ أَجْمَلُ            |
| فَقِيلَ لَهَا قَدْ قَاتَلْنَا | نَحْنُ فِي خَيْفٍ مِنَ الْمَوْتِ |
| لَكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ       | وَالْحَيَاةُ أَجْمَلُ            |
| فَقِيلَ لَهَا قَدْ قَاتَلْنَا | نَحْنُ فِي خَيْفٍ مِنَ الْمَوْتِ |
| لَكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ       | وَالْحَيَاةُ أَجْمَلُ            |

\_\_\_\_\_

بصرف مستحق  
الذی یلحق بالحق فی العلم

أفهم النص:

في إلى غير الخلق • شمس السحر  
 ولما أتت أوساط الشاعر وهو يفتن من طيفه سحر  
 سحره تشعير من النور  
 هذه الزاوية وسط التصديع العذبة من راحة  
 سحره من النور السحر حجابة أفعى  
 أوساط التصديع الزاوية

ما يليه التفصيل

[illegible]











الاصطيفات

وهي تصنف إلى قسمين: قسم أول وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وقسم ثانٍ وهو المصنوع الذي يقرأ في الصلاة وفي غيرها من العبادات. والمصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات هو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.

وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.

وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.

أنهم القصر

وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.

أمره إلى قاموس

وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.

علم المصنوع

وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.

علم المصنوع

وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.

علم المصنوع

وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات، وهو المصنوع الذي لا يقرأ في الصلاة ولا في غيرها من العبادات.







## وعدت تعلم الإدماج (2)

### أ. الإدماج:

كانت وصفاً من أصدقائه أن يوشوا بعناية نظيفاً وغميراً الأشجار بحتكم، فهو أن يفسر لهم  
(أجراء العتلة وتبليها عرفت عنكم، ومع هذا رفقكم العتلة في  
أكتد بطوناً تحت يد من لضم به موطأ النمط للنسب والحال معاً وماهات البول  
والنوت الزبط.

### ب. التقويم:

أ. أن تكون التقويم (تأخذ)

| الصفحة       | المؤشرات                          | الدرجة |    |
|--------------|-----------------------------------|--------|----|
|              |                                   | نعم    | لا |
| الترجمة      | يوظف النمط للنسب                  |        |    |
|              | يوظف الحال                        |        |    |
|              | يوظف علامات اليفظ                 |        |    |
|              | يوظف أدوات الزبط                  |        |    |
| ملائمة اللغة | أدراك قواعد النحو والصرف والإملاء |        |    |
|              |                                   |        |    |
| الاستخدام    | استعمال القام                     |        |    |
|              | تقويم مع الموضوع                  |        |    |
| الإنجاز      | حسن العرض                         |        |    |
|              | ملروية الكلام                     |        |    |



أ. أن تكون التقويم (تأخذ)  
ب. أن تكون التقويم (تأخذ)  
ج. أن تكون التقويم (تأخذ)

## وعدت تعلم الإدماج (2)

### الإدماج:

كانت وصفاً من أصدقائه أن يوشوا بعناية نظيفاً وغميراً الأشجار بحتكم، فهو أن يفسر لهم  
(أجراء العتلة وتبليها عرفت عنكم، ومع هذا رفقكم العتلة في  
أكتد بطوناً تحت يد من لضم به موطأ النمط للنسب والحال معاً وماهات البول  
والنوت الزبط.

### ب. التقويم:

أ. أن تكون التقويم (تأخذ)  
ب. أن تكون التقويم (تأخذ)  
ج. أن تكون التقويم (تأخذ)

### مؤب أخطائي:

أ. أن تكون التقويم (تأخذ)  
ب. أن تكون التقويم (تأخذ)  
ج. أن تكون التقويم (تأخذ)







## أهمية التربية الرياضية

يُعتبر الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابةً لحاجة المجتمعات القديمة للتربية البدنية على المهارات البدنية المتعلقة بوسائلهم في كسب عيشهم، سواءً عن طريق الصيد أو الفحص أو الزراعة. فلما كانت حاجة الناس إليها للدفاع عن أنفسهم وفي عصره الحديث إقبالاً للاهتمام بالتربية الرياضية، وتطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال، وأخذوا الإقبال على الاستفادة من طاقاتهم وقوتهم في حالتهم الحربية والسلام.

والرياضة الجسمانية مكملة لنشاطات الإنسان الأخرى العقلية، والفكرية، والسياسية، والخلقية، وكلها مؤثرة في شخصيته ومثارة لها، ولذلك اتسع ميدان التربية الرياضية وحاجة المجتمعات في قطاعاتها المختلفة.

ولعل من أهم أهداف التربية الرياضية ما يأتي:

- 1- تنمية اللياقة البدنية، والنمو الجسمي السليم للشباب بما يكسبهم درجة عالية من الصحة، ويريد من قدراتهم على القيام بما تتطلبه المجتمعات من أوجه العمل والنشاطات المختلفة، ويساعدتهم على تحصيل مشاق العمل، ومقاومة الإجهاد والتعب.
- 2- تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب، من خلال الرياضة التي تعمل على غرس الصفات الحسنة، والقيم الرياضية، وبناء علاقات اجتماعية على أساس من القيم المرفوعة في كرامتهم.
- 3- استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب، وملكات إبداعهم إلى ما فيه الصالح للمجتمع.

## أهم النص

1. لماذا اهتم الإنسان منذ أقدم العصور بالرياضة من وجهة نظر الكاتب؟
2. هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين اليوم والأمس؟ كيف؟
3. ما علاقة الرياضة بالصحة ونشاطات الإنسان الأخرى؟
4. أذكر من النص أهداف التربية الرياضية.
5. عات من هذا نص الكاتب في هذا النص؟

## أعود إلى قاسوس

## أهم نصي

استخدم الكاتب أسلوباً في هذا النص؟  
الأسلوب المباشر.

## أشرح كليتي

الاستمرارية.

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي

## أعرف لغتي

لغة الوحدة لغتي

لغة الوحدة لغتي



[illegible]

اللهم انقِص

تحرير موقوف بنظمتي قیام

4

روبرو دلائے اعلیٰ درجہ کے اساتذہ کرام  
 اور جن کی طرف سے ۱۹۹۹ء کے سالانہ امتحان  
 میں اعلیٰ درجہ کے امتحان میں ۱۹۹۹ء کے سالانہ امتحان  
 میں ۱۹۹۹ء کے سالانہ امتحان میں ۱۹۹۹ء کے سالانہ امتحان

التي لها طابع فني بحت

2



## هل نعيش في مسكن مريضة؟

انما نقطة الفتحة العينية في رسمها لها الى اليمين ١٦٦ من الضام في العلم في  
 الحقيقة مما لم يلاحظ سبب ردها عنها العينية وهي نقطة التكميم من الألف في حكاية  
 تدور في هذه الألف في التي أخصها الحرف في هذا المثال بما يتخلل الحشيش من  
 ضلع حسب وجوبه في القول أو المختارة إلى أن في خطورة مثل السرحاب والشراب  
 حلية في الفوائد الخطية وهذا ملاحظ حتى لا يترتب في النفسية مثل الطلق والاشتياق وغيره  
 فكل الملاحظات المتعددة تظهرها هذه الحجة بعد أن لم يلحقها إلى داخل توقيتها وبما في  
 حواس في الدخان فتوراً يظهر بوضوح الإنسان ولعل أمة هذه الحصادات العالقات الضمائر  
 من الضام في حواس

[illegible]

عالمهم عبد الله الصليح  
(مجلة العربي) العدد 429 و 430

اللَّهُمَّ التَّعَبُّ

1. ما المصنف الذي ألفها عنترة الشاذلي الحلي في إحدى  
دراساته؟ وما رأيه؟
2. لعل هذه المسائل المربكة بين وجهة نظر الكاتب وبين  
وجهة نظر؟
3. ثم وصل هذه النواع أمراض المسائل المربكة؟ مثل لهذه  
الأمراض بين النص.
4. أذكر بعض الملاحظات من النص.
5. ضع عنواناً مغايراً لعنوان النص الأصلي.

1941

المسألة الأولى

[illegible]

三

إلى الله المرجع



كثرة القدم

- |    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| ١  | فَصَلُّوا لِلرَّبِّ حَتَّى الْغَدِ وَتَتُوبُوا   | • | أَسْرَأَ لِرَأْسِ بَلْعَمَ الْأَمْسِ         |
| ٢  | وَالْفُؤَادَ أَغْشَيْتُمْ مِنْ قَالِكَيْتِ       | • | لَقَدْ مَلَأَ أَرْجَاكُمْ مِنْهُمُ الْأَمْسِ |
| ٣  | لَا تَطْفِرُوا وَلَا تَقْبَلُوا فِي مَخَاحِي     | • | لَيْسَ بِي شَيْءٌ لَكُمْ إِلَّا مَوَاسِدُ    |
| ٤  | وَالْمَنَابِدُ خَلَّتْهُمُ الْغَلَى وَغَرَّتْهَا | • | بِالْمَقَاتِ حُلَّةُ الْأَمْسِ مَرِيدُ       |
| ٥  | وَلَقَدْ لَحَلُّوا فِي أَهْوَاءٍ وَإِنْ هَوَتْ   | • | تَرْغَبُوا الرُّؤُوسَ فَطَافِحَتَا هَامُ     |
| ٦  | وَلَحَلَّتْهَا حِينًا فَنَدَفَتْ بِمَلْفَعِ      | • | فَتَشْمُرُ صَائِنَةً لَهَا إِرْزَامُ         |
| ٧  | وَلِرُؤُسِهَا تَقَطَّطَ قَطْمٌ حَيْثُ            | • | تَنْطَرِبُ عَيْلُ الشَّامِ بِهَرَامُ         |
| ٨  | تَحْدَاكُ وَالْحَشَّةُ تَقْرِي سِيَةً            | • | تَنْطَلِقُ لِرُؤُوسِ حَوْثَا الظُّرُفِ       |
| ٩  | لَا تُنْقِصُ بِحَالَةٍ فِكَاكُهَا                | • | أَمَلٌ بِهِ تَنْقَادُفُ الْأَوْفَاةُ         |
| ١٠ | تَنْحُو الشَّيْءَ بِصَرْبٍ قَيْرِذَهَا           | • | نَحْوُ الْجَنُوبِ مَلَاعِبُ لَطَامُ          |
| ١١ | وَأَطْوَاهَا الْأَمْسُ فَخَلَّاهُمْ              | • | عَلَى الرُّؤُوسِ بِقُرْمِ الْأَنْهَامُ       |

معروف الزصافي  
والشعراني

أفهم النص:

أعوذ إلى قاموسي

تحریر موضوع يتناول مؤلفاً

بنا أحمد ذاهباً إلى المدرسة في صبيحة يوم الأحد، وإذا به يصور في ساحة المسجد في يوم  
الجمعة (2000 هـ) ولما سار قليلاً رأى رجلاً يسير بطريق مستقيم في وسط الساحة  
في حاله وسأله إن ضاع منه شيء، فرد عليه الرجل ببراءة صريحة قائلاً: ما كنت في ورقة  
أنا أملك غير هذا، وفي قلب أحمد، وسأله إن كان هو صاحب الأوراق التي كان يملكها.

هل تعلم الأمانة لصاحبها؟

أليس في صنيع أحمد؟ وماذا تستنتج؟



## قريض الوهم



يُخَيَّرُ لَدَى أَمِيرٍ أَلِيبٍ بِمَرَضٍ عَظِيمٍ، وَالتَّمَتُّ عَنْ شَأْنِ الْعِلْمِ  
وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ لِسُوءٍ مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرَ، حَتَّى تَوَقَّعَ أَنَّهُ لَيَمُوتُ  
بَقَرَةً، لَكِنَّهُ تَمَلَّكَتْ خَوَافُهَا وَصَرَخَ قَتْلًا: «أَتَبْشُرُ بِالطَّبِيبِ الْعَمَرِ  
مِنْ الْخَبِيِّ؟» وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ، وَشَوَّاهُ مِنْ شَدِيدِ  
لَجَأِ الْمَرِيضَةِ إِلَى الطَّبِيبِ «ابْنِ سِينَا»، فَذَهَبَ هَذَا الْأَخِيرُ إِلَى  
الْأَمِيرِ، وَمَعَهُ نَهْرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ، وَوَلَّتْ فِي رَدْفِهِ السَّيِّئَةُ بِشَرِّ  
بَسْطَانٍ كَثِيرٍ، لَمْ يَصْرُخْ لَمَّا دَلَّ «أَبْنَى» عَلَيْهِ الْبَقَرَةَ الَّتِي تُرِيدُونَ دَسِّهَا.  
فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ انْخَبَطَ وَخَارَ بِصُوبِ مُزْنَعِهِ، وَفَزَّ  
لِخَوْ «ابْنِ سِينَا»، فَالْتَمَسَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَنَبَّهُوا الْأَمِيرَ وَفَرَّخُوا  
أَرْعَاءَهُ، وَأَخَذَ «ابْنُ سِينَا» بِمُخَصَّصَةٍ وَنَجَّسَ جَنْبَهُ بِطَرَفِ الشَّكْرِ، ثُمَّ  
قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تُضِلُّحُ غِذَاءَ لِأَخِي،  
فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْتَمِنَ، وَتُضِلِّحَ مَا كُوِيَ لِأَصَالِحَاءِ، وَعِنْدَئِذٍ نَخْضُرُ لِلذَّبْحِ». وَفِي  
يَوْمٍ الْغَدِ، أَنَّ الْأَمِيرَ نَدَا مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِتَنَاوُلِ الطَّعْمِ، وَفِي  
أَفْعَالِهِ يَنْشُرُونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةَ لَخْضَرِهَا لَهُمْ «ابْنُ سِينَا». وَأَخَذَتْ صِحَّةُ  
تَحَسُّنٍ شَيْئًا فَشِيئًا، حَتَّى بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ بِفَضْلِ هَذَا الْعِلَاجِ.

عائس بحسوة العقدة

المعهد الوطني التربوي / كتاب القراءة

## أفهم النص

1. بِمَ أُصِيبَ الْأَمِيرُ؟
2. مَاذَا فَعَلَ أَقَارِبُ الْأَمِيرِ لَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ؟
3. مَاذَا فَعَلَ الطَّبِيبُ ابْنُ سِينَا حِينَما وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الْمَرِيضِ؟ وَمَاذَا قَالَ وَهُوَ يَصْرُخُ؟
4. كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الْأَمِيرِ الْمَرِيضِ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَ ابْنِ سِينَا وَطَلَبَهُ؟
5. مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا ثَانِيَةً وَهُوَ يَجُشُّ جَنْبَ الْمَرِيضِ؟
6. خَلَّ نَجَحَ ابْنُ سِينَا فِي خَطِّهِ الطَّيِّبَةِ؟ وَفِي أَيِّ مَقَامٍ كَانَ الْمَرِيضُ الْمَضْحَكُ؟

## أعود إلى قاموسي

أفهم النص

لَمَّا حَتَمَ الْإِمَامُ مِنْ ٥٥ رَجُلًا  
جَ كَثُرَ رَأْيُهُ لِأَنَّهُ خَلَّ فِي  
الْمَسْجِدِ كَثْرًا فِي سَبْعَةِ وَفِي  
بَنِيهِمْ سَقَطَ عَلَيْهِ

أفهم النص

خَوَّاهَا بِشَرِّهَا

## قواعد اللغة

لَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ انْخَبَطَ وَخَارَ بِصُوبِ مُزْنَعِهِ، وَفَزَّ  
لِخَوْ «ابْنِ سِينَا»، فَالْتَمَسَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَنَبَّهُوا الْأَمِيرَ وَفَرَّخُوا  
أَرْعَاءَهُ، وَأَخَذَ «ابْنُ سِينَا» بِمُخَصَّصَةٍ وَنَجَّسَ جَنْبَهُ بِطَرَفِ الشَّكْرِ، ثُمَّ  
قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تُضِلُّحُ غِذَاءَ لِأَخِي،  
فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْتَمِنَ، وَتُضِلِّحَ مَا كُوِيَ لِأَصَالِحَاءِ، وَعِنْدَئِذٍ نَخْضُرُ لِلذَّبْحِ». وَفِي  
يَوْمٍ الْغَدِ، أَنَّ الْأَمِيرَ نَدَا مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِتَنَاوُلِ الطَّعْمِ، وَفِي  
أَفْعَالِهِ يَنْشُرُونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةَ لَخْضَرِهَا لَهُمْ «ابْنُ سِينَا». وَأَخَذَتْ صِحَّةُ  
تَحَسُّنٍ شَيْئًا فَشِيئًا، حَتَّى بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ بِفَضْلِ هَذَا الْعِلَاجِ.

لَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ انْخَبَطَ وَخَارَ بِصُوبِ مُزْنَعِهِ، وَفَزَّ  
لِخَوْ «ابْنِ سِينَا»، فَالْتَمَسَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَنَبَّهُوا الْأَمِيرَ وَفَرَّخُوا  
أَرْعَاءَهُ، وَأَخَذَ «ابْنُ سِينَا» بِمُخَصَّصَةٍ وَنَجَّسَ جَنْبَهُ بِطَرَفِ الشَّكْرِ، ثُمَّ  
قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تُضِلُّحُ غِذَاءَ لِأَخِي،  
فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْتَمِنَ، وَتُضِلِّحَ مَا كُوِيَ لِأَصَالِحَاءِ، وَعِنْدَئِذٍ نَخْضُرُ لِلذَّبْحِ». وَفِي  
يَوْمٍ الْغَدِ، أَنَّ الْأَمِيرَ نَدَا مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِتَنَاوُلِ الطَّعْمِ، وَفِي  
أَفْعَالِهِ يَنْشُرُونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةَ لَخْضَرِهَا لَهُمْ «ابْنُ سِينَا». وَأَخَذَتْ صِحَّةُ  
تَحَسُّنٍ شَيْئًا فَشِيئًا، حَتَّى بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ بِفَضْلِ هَذَا الْعِلَاجِ.

## أفهم النص

لَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ انْخَبَطَ وَخَارَ بِصُوبِ مُزْنَعِهِ، وَفَزَّ

لِخَوْ «ابْنِ سِينَا»، فَالْتَمَسَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَنَبَّهُوا الْأَمِيرَ وَفَرَّخُوا

لَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ انْخَبَطَ وَخَارَ بِصُوبِ مُزْنَعِهِ، وَفَزَّ  
لِخَوْ «ابْنِ سِينَا»، فَالْتَمَسَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَنَبَّهُوا الْأَمِيرَ وَفَرَّخُوا  
أَرْعَاءَهُ، وَأَخَذَ «ابْنُ سِينَا» بِمُخَصَّصَةٍ وَنَجَّسَ جَنْبَهُ بِطَرَفِ الشَّكْرِ، ثُمَّ  
قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تُضِلُّحُ غِذَاءَ لِأَخِي،  
فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْتَمِنَ، وَتُضِلِّحَ مَا كُوِيَ لِأَصَالِحَاءِ، وَعِنْدَئِذٍ نَخْضُرُ لِلذَّبْحِ». وَفِي  
يَوْمٍ الْغَدِ، أَنَّ الْأَمِيرَ نَدَا مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِتَنَاوُلِ الطَّعْمِ، وَفِي  
أَفْعَالِهِ يَنْشُرُونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةَ لَخْضَرِهَا لَهُمْ «ابْنُ سِينَا». وَأَخَذَتْ صِحَّةُ  
تَحَسُّنٍ شَيْئًا فَشِيئًا، حَتَّى بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ بِفَضْلِ هَذَا الْعِلَاجِ.



## الثقافة، 1

## أداة التدخين

1. لمحي عليك وأنت لها مولع
2. في قتل يوم أنت لغير رجلا
3. أنت الثقافة عقرت لداغة
4. تاليت أنت حين تفتت سطحا
5. ياليت أنت حين تفتح مهرما
6. كما من قسي تركشة أصغر تاحلا
7. لست لمواة وزاح يلهت لعلها
8. فككت به وقا سلم لمره
9. لا تخذعك من الثقافة الكهنة
10. إن الإزادة أن تكون مقرا

محمود حسن مطيع

العدد الثاني، جوان 2015

## أهم النص:

1. من نص الشاعر في البيت الثاني
2. ومم يتعجب في البيت الثاني؟
3. بم شبه الشاعر الثقافة في البيت الثالث؟
4. اشرح البيتين الرابع والخامس.
5. استخرج من النص جميع آثار التدخين مع ترتيبها.
6. ما هو ذواء التدخين كما جاء في البيت الأخير؟

## أورد إلى قاسمي

## أهم كلماتي

مفزع: مخيف، المفزع: الموت.

## أشرح كلماتي:

هذا البيت الثاني، تأمل جيدا كلمة (الأرفع)، ماذا أفادت في البيت؟  
 أن هذا الوسام أكثر رفعة من بقية الأوسمة المنسوبة  
 إلى بعض أنواع من الأساليب  
 من أسلوب التفاضل  
 ماذا تستنتج؟

## الثقافة، 1

الثقافة هي: العلم والمعرفة  
 العلم: هو ما اكتسبه الإنسان من خلال التجربة والخطأ  
 المعرفة: هي ما اكتسبه الإنسان من خلال التعلم  
 العلم: هو ما اكتسبه الإنسان من خلال التجربة والخطأ  
 المعرفة: هي ما اكتسبه الإنسان من خلال التعلم

## إنشاء المحمود

## ما يفيد التشبيه والتفاضل

الثقافة: أداة التدخين ملاحظ جيدا البيت الثاني  
 أنت الثقافة عقرت لداغة \* والقرت سورا صديقي مقرا  
 أريد أن تكون مقرا \* لظلالها وكثرة الأوسمة  
 تاليت الأوزة ماذا عسلنا  
 لم يورث بواقي  
 أريد  
 ما حث فيه الثقافة والعطوب، بملامح الخطر في كل بيت  
 أصح

هذا البيت الثاني، تأمل جيدا كلمة (الأرفع)، ماذا أفادت في البيت؟  
 أن هذا الوسام أكثر رفعة من بقية الأوسمة المنسوبة  
 إلى بعض أنواع من الأساليب  
 من أسلوب التفاضل  
 ماذا تستنتج؟



## ظاهرة الخوف عند الأطفال

يقول "يوفون ميلر" أخصائي في علم نفس الطفولة: إن خوف الطفل هو جزء من النمو، وفكر الآباء ألا يشعروا بالقلق إزاء ذلك، وألا يتدوا الاهتمام إلا إذا تواصل شعور الطفل بالحرور والفرح لفترة من الوقت، ولم تجد معه محاولات الأهل بالهدئة والتطمين، وفي هذه الحالة يجب ألا يبدى الآباء أي تأثير أو عصبية في التعامل مع الطفل، وكلما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة، كانت الفائدة أكبر، إذ يعتقد بعض الخبراء في تربية الأطفال أن تؤثر الآباء وقلقهم بتعكس أيضا على الأطفال، لأنهم يتأثرون أيضا بالشعور العالم للأشرف، فإذا كان الآباء من النوع العصبي، فإنهم - ولا شك - سيقللون دون أن يدروا - رسالة إلى الآباء بأن العالم مكان خطير وغير آمن.

هناك أسباب وعوامل أخرى للخوف عند الأطفال تتمثل في التغييرات المرافقة، مثل الانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه، فالأطفال يتطور لديهم الخوف من قبل الأشياء المظلمة، مثلاً، أو الخيل وخش لخت السرير، أو سماع قصة ما أو مشاهدة التلفزيون أو حتى الخوف من الأطفال الآخرين، وأحياناً أخرى يتقوى الخوف من داخل الطفل نفسه، حيث تتراوح عنده مشاعر العصب والغيرة من طفل جديد، على سبيل المثال، وما يرافقه من عدم فهم الطفل وإدراكه بحقيقة مشاعره هذه.

لكن تبقى مشاعر الخوف الحقيقية لدى الأطفال الصغار هي تلك المتمثلة في الحالات الواضحة والاعتيادية، كما ذكرنا، والتي تركز على العوامل الطبيعية ومظاهرها المختلفة، من زعد وبرق وظلام وأصوات مزعجة، إضافة إلى الحشرات والحيوانات والمخلوقات الأخرى.

عدنان محرز

(مجلة العربي) العدد 499 - يونيو 2000

## أفهم النص:

1. تم يتحدث الكاتب في هذا النص؟
2. ما المقصود من عبارة "يوفون ميلر" - (إن خوف الطفل هو جزء من النمو)؟
3. متى تبدأ حقيقة الخوف الآباء على أبنائهم من ظاهرة الخوف؟
4. ما السلوكيات التي يجب على الآباء أن يتخذوها مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف؟
5. متى ينزع الأطفال إلى الجوف أكثر فأكثر؟ لماذا؟
6. أذكر بعض العوامل العائلية التي تسبب على أبنائهم ظاهرة الخوف عند الآباء.



## قواعد لغتي:

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

## أعرف تعاملي:

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

## أعرف في البيت:

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟

ما هي الكلمات التي تعبر عن الخوف؟



### المطلوب

1. سرقة قبيحة لا تلهي خطوبه
2. تقوي لا تلهي ولا تلهي
3. تقوي لا تلهي ولا تلهي
4. تقوي لا تلهي ولا تلهي
5. تقوي لا تلهي ولا تلهي
6. تقوي لا تلهي ولا تلهي
7. تقوي لا تلهي ولا تلهي
8. تقوي لا تلهي ولا تلهي
9. تقوي لا تلهي ولا تلهي
10. تقوي لا تلهي ولا تلهي
11. تقوي لا تلهي ولا تلهي
12. تقوي لا تلهي ولا تلهي

عن / شفي بعل

نصوص أدبية (مشورات الديوان التربوي) - تونس 1994

### أنهم النص:

1. عن يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. اشرح الأبيات الثلاثة الأولى.
3. تميزت خالصة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأشياء. استخرج من النص العبارات التي تثبت هذا.
4. ما سر هذا التحول المقام في الشخص الموصوف، من وجهة نظر الشاعر؟
5. هل هناك علاقة بين هذا النص ونص «اللفافة» الذي قرأنا سابقاً؟ وكيف؟ ما العنود التي تأخذها من هذا النص؟

### اعود إلى ما عود

### أهم النص

تتميز خالصة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأشياء. استخرج من النص العبارات التي تثبت هذا.

### أشرح قلم

تتميز خالصة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأشياء. استخرج من النص العبارات التي تثبت هذا.

الذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة  
والذين لا يبالون بالحرارة والبرودة

### إنتاج السكوب

### إنتاج

### سنة الإنتاج الطويلة

تتميز خالصة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأشياء. استخرج من النص العبارات التي تثبت هذا.

تتميز خالصة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأشياء. استخرج من النص العبارات التي تثبت هذا.

تتميز خالصة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأشياء. استخرج من النص العبارات التي تثبت هذا.

تتميز خالصة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأشياء. استخرج من النص العبارات التي تثبت هذا.





إِن جَازَ لَوْحَةُ السَّهَابَةِ ثَمَرًا فَخَاطَرِ الثَّالِثِينَ.

بسم الله الرحمن الرحيم (1)

تتمثل ظاهرة تقديم الشهادات الطبية المؤسسة التي تدور فيها هي ليست أخرى هذا  
في حين خضعت التجربة المدنية والزيارات ولقد لا أملاً كبيراً في معظم التشريعات التي صدرت  
في هذا الشأن على ممارسة النشاط الرياضي  
في المؤسسات الصحية التي فيها فوائده الممارسة الرياضية مؤلفة من عدة عناصر (الوقت والوقت والوقت)  
والوقت مع احترام عناصر الوقت

المؤلف

من شبكة لتعليم اللغة العربية  
في جميع المدارس والجامعات  
في جميع البلدان وعدم التمييز  
بينهم.

عربی الخطائی:

ما رزقه الله من رزقه قط أو لم ير الله له رزقا قط

الحمد لله الذي جعل في العلم بروايتك عظيمتك والقبول مني لك في هذه الرواية طيبة في خبري  
والله على نعمته وفيه أما بعني لولا خبري فخير بعد ذلك ومن بعد ذلك من قبله من قبله  
من الأكرام : والله

فَأَمَّا الْكُفْرَاءُ فَلَهُنَّ مَا فِي بَنَاتِهِنَّ وَلَهُنَّ الْأَمْوَالُ الَّتِي فِي بَنَاتِهِنَّ وَلَهُنَّ الْأَمْوَالُ الَّتِي فِي بَنَاتِهِنَّ وَلَهُنَّ الْأَمْوَالُ الَّتِي فِي بَنَاتِهِنَّ



## وضعية تَعْلَمُ الإدماج (2)

## أ- الإنتاج:

لَمْ تَأْخُذْ بِتَصِيحَةِ أَبِيكَ وَأُمِّكَ، فَذَهَبْتَ مَعَ بَعْضِ أَصْدِقَائِكَ إِلَى الْمَلْعَبِ لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةٍ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ. إِلَّا أَنَّكَ لَمْ تَسْلَمْ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَقَابَلَةِ بِسَبَبِ بَعْضِ أَعْمَالِ الشُّعْبِ، فَأَصْبَحْتَ بِكَسْرٍ حَادٍّ فِي يَدِكَ بَعْدَ سُقُوطِكَ فَوْقَ الْأَرْضِ. اكْتُبْ مَوْضُوعًا تَتَخَذُ فِيهِ عَمَّا عَشْتَهُ جَامِعًا بَيْنَ النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ وَالنَّمَطِ السَّرْدِيِّ، مُوَظَّفًا الْحَالَ وَالْأَلْفَ اللَّيْنَةَ مُخْتَرِمًا عَلَامَاتِ الْوَقْفِ.

## ب- التَّقْوِيم:

## 1- ابْنِ شَبَكَةَ لِتَقْوِيمِ إِنتَاجِكَ.

| المعايير            | المؤشرات   | التَحْكُمُ |    |
|---------------------|--|------------|----|
|                     |  | نعم        | لا |
| الْوَجَاهَةُ        | - المَرْجُ بَيْنَ الْوَصْفِ وَالسَّرْدِ.<br>- تَوْظِيفُ الْحَالِ.<br>- تَوْظِيفُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ.<br>- احْتِرَامُ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ |            |    |
| سَلَامَةُ اللُّغَةِ | - احْتِرَامُ قَوَاعِدِ النُّحُو وَالصَّرْفِ وَالْإِمْلَاءِ   |            |    |
| الانْسِجَامُ        | - تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ<br>- تَلَاوُمُهَا مَعَ الْمَوْضُوعِ  |            |    |
| الِإِتْقَانُ        | - حَسَنُ عَرْضِ النَّصِّ<br>- مَقْرُوْنِيَةُ الْكِتَابَةِ  |            |    |

2- اسْقِطْ إِنتَاجَكَ عَلَى الْمَعَايِرِ وَالْمَوْشَرَاتِ

3- عَيِّنْ مَوَاضِعَ التَّحْكُمِ وَعَدَمِ التَّحْكُمِ.

4- أَصْدِرْ حُكْمَكَ.



## في القواعد اللغوية

|                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| د.إميل بديع يعقوب          | 1. معجم الإعراب و الإملاء          |
| د.نايف معروف ومصطفى الجوزو | 2. المعجم الوسيط في الإعراب        |
| د.إميل بديع يعقوب          | 3. موسوعة النحو والصرف والإعراب    |
| أحمد الخوص                 | 4. قصة الإعراب ( أربعة أجزاء )     |
| أحمد قبش                   | 5. الكامل في النحو والصرف والإعراب |
| د. عبد المنعم فائر         | 6. تطبيقات نحوية                   |
| د.عبد الرأحي               | 7. دروس في الإعراب (2)             |
| السيد أحمد الهاشمي         | 8. القواعد الأساسية للغة العربية   |
| عبد الوهاب بكير            | 9. النحو العربي من خلال النصوص     |
| د. محمد خير الحلواني       | 10. المختار من أبواب النحو         |

## في البلاغة العربية

|                        |   |
|------------------------|---|
| د.عبد العزيز عتيق      | 1. علم المعاني                              |
| د.عبد العزيز عتيق      | 2. علم البديع                               |
| د.عبد العزيز عتيق      | 3. علم البيان                               |
| محمود السيد شيخون      | 4. البلاغة الوافية                          |
| علي الجارم ومصطفى أمين | 5. البلاغة الواضحة مع دليلها                |
| أحمد الهاشمي           | 6. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع |
| السيد أحمد خليل        | 7. المدخل إلى دراسة البلاغة العربية         |



| الصفحة | عنوان النص             | اسم المؤلف                      |
|--------|------------------------|---------------------------------|
| 12     | ابنتي                  | 01- إبراهيم عبد القادر المازيني |
| 14     | أبي                    | 02- محمد الأخضر السانحي         |
| 16     | قلب الأم               | 03- علاء محمود حمزة             |
| 18     | رسالة إلى أُمي         | 04- نزار قباني                  |
| 20     | في كوخ العجوز رحمة     | 05- عبد الحميد بن هدوقة         |
| 22     | أنا و ابنتي            | 06- محمد الفائز القيرواني       |
| 24     | ماما                   | 07- مي زيادة                    |
| 26     | رسالة إلى ولدي         | 08- أحمد سحنون                  |
| 32     | حب الوطن من الإيمان    | 09- عبد الحميد بن باديس         |
| 34     | ثق ياأيها الوطن المفدى | 10- إبراهيم أبو اليقضان         |
| 36     | متعة العودة إلى الوطن  | 11- مولود فرعون                 |
| 38     | و للحرية الحمراء باب   | 12- أحمد شوقي                   |
| 40     | فداء الجزائر           | 13- حنفي بن عيسى                |
| 42     | نوفمبر                 | 14- سليمان جوادي                |
| 44     | الوطني                 | 15- محمد الصالح الصديق          |
| 46     | بشراك يا دعد           | 16- محمد حسين الجهماني          |

| الصفحة | عنوان النص           | اسم المؤلف                 |
|--------|----------------------|----------------------------|
| 52     | سر العظمة            | 17- توفيق الحكيم           |
| 54     | جميلة بوحيرد         | 18- سليمان العيسى          |
| 56     | فرانزفانون           | 19- نوارة حسين             |
| 58     | عمر و رسول كسرى      | 20- حافظ إبراهيم           |
| 60     | الرازي طبيباً        | 21- زيفريد هنكه            |
| 62     | بتهوفن               | 22- مولود قاسم نايت بلقاسم |
| 64     | ابن الهيثم           | 23- عبد العظيم أنيس        |
| 66     | ماسينيسا             | 24- مبارك الحيلي           |
| 72     | آيات من سورة الحجرات | 25- القرآن الكريم          |
| 74     | أغنية الموت          | 26- ابن رحمون              |
| 76     | الوقية               | 27- يحي الخشاب             |
| 78     | بين المظهر و المخبر  | 28- عباس بن مرداس          |
| 80     | العبودية             | 29- جبران خليل جبران       |
| 82     | إن لكم معالم         | 30- من خطب رسول الله ﷺ     |
| 84     | مُدْرسة رغم أنفك     | 31- زهور ونيسي             |
| 86     | سوء المهلكة          | 32- محمد اللقاني بن السائح |



| الصفحة | عنوان النص              | اسم المؤلف               |
|--------|-------------------------|--------------------------|
| 134    | النهر المتجمد           | 50- ميخائيل نعيمة        |
| 136    | بين الريف و المدينة     | 51- صالح ساسة            |
| 138    | نشيد الماء              | 52- الشريف طلحي          |
| 140    | عودة القطيع             | 53- مارون عبود           |
| 142    | ما أجمل الطبيعة!        | 54- عبد الله خمار        |
| 144    | الاصطياف                | 55- يوسف غصوب            |
| 148    | جمال البادية            | 56- الأمير عبد القادر    |
| 152    | أهمية التربية الرياضية  | 57- د. عباس محجوب        |
| 154    | ركوب الخيل              | 58- محمد راشدي           |
| 156    | هل نعيش في مساكن مريضة  | 59- هاشم عبد الله الصالح |
| 158    | كرة القدم               | 60- معروف الرصافي        |
| 160    | مريض الوهم              | 61- عباس محمود العقاد    |
| 162    | آفة التدخين (السياسة)   | 62- محمود حسن مفلح       |
| 164    | ظاهرة الخوف عند الأطفال | 63- عدنان محرز           |
| 166    | المسلول                 | 64- شلبي ملاط            |

| الصفحة | عنوان النص                      | اسم المؤلف                      |
|--------|---------------------------------|---------------------------------|
| 92     | الكتاب الإلكتروني               | 33- رؤوف صفى                    |
| 94     | المذيع                          | 34- محمد غنيم                   |
| 96     | الفايس بوك متعة أم نقمة؟        | 35- د. أحمد أبو زيد             |
| 98     | أنا واليراع                     | 36- أحمد الطيب معاش             |
| 100    | آثار الرحلات الجوية على الإنسان | 37- هايدي عبد اللطيف            |
| 102    | رائد الفضاء                     | 38- الهادي نعمان                |
| 104    | الطاقة                          | 39- د. سعود عياش                |
| 106    | المستكشفات العلمية              | 40- مداني بوهراوة               |
| 112    | الأعياد                         | 41- عبد الحليم محمود            |
| 114    | في يوم الأمهات                  | 42- الربيع بوشامة               |
| 116    | هدية العيد                      | 43- إبراهيم أحمد أدهم           |
| 118    | مولد محمد                       | 44- محمد الهادي السنوسي الزاهري |
| 120    | اليوم العالمي للبيئة            | 45- مناضل جاسر المطير           |
| 122    | عيد الجزائر                     | 46- صالح خرفي                   |
| 124    | عيد القرية                      | 47- أحمد حسن الزيات             |
| 126    | عيد الأم                        | 48- علي الجمبلاطي               |
| 132    | في الغابة                       | 49- فريد أبو حديد               |



